فارس

٧٥ فلساً

FARIS NEWS PAPER 17 - APRIL 1958

عمان - الاربعاء - ١٧ نيسان ١٩٨٥ الموافق ٢٦ رجب ١٤٠٥ هـ العدد ٣٥٨

اولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للاوطان كل

مليون طفل مخطوف
يعيشون في عالم سري رهيب

نحن جزء من هذا العالم . نعاني من المشاكل التي يعانيها . ونفتش ايضاً عن الحلول التي نفتش عنها . وقد فجرت دراسة امريكية . حول تدني الذكاء لدى الاطفال . قضية محلية ايضاً . فنحن نعاني من هذه القضية . وان كنا نحاول دائما ان نجد التبريرات لها

تقول الدراسة التي اجريت على اطفال تتراوح اعمارهم بين ١٣ - ١٧ سنة ، ان اغلب الطلاب اصبحوا يعانون من انخفاض نسبة الذكاء ، واصبحوا غير مبالين للدراسة والدروس ، وان قدرتهم على تصوير افكارهم بالكتابة - قد تدهورت

وترد الدراسة ذلك الى عدة اسباب اهمها التلفزيون ، فاذا ما انتقلنا الى الجانب المحلي من هذه الدراسة ، فاننا نجد ايضاً ان اغلب المسلسلات والبرامج لا تغطي جوانب الطفل . فاذا كان اطفال امريكا ، الذين تتوافر لهم كل تلك البرامج قد اصيبوا بداء الكسل والخبل ، فكيف باطفالنا الذين لا يجدون نسبة تذكر من العناية والرعاية التي يتمتع بها اطفال العالم المتحضر

ان هذه القضية ، لم تعد قضية تلفزيون واذاعة ووسائل اعلام . بقدر كونها قضية اجتماعية خطيرة اخذت تتفشى في صفوف اطفالنا . ويجب على كل منا افراداً ، واسراً ، ومؤسسات ودوائر في هذا المجتمع ، اخذ دوره فيها ، لاننا ، اذا تركنا الجيل على الغارب ، فان اجيال المستقبل ، ستضيع ، ويضيع بذلك مستقبل الوطن

فارس

شيوخ [illegible] ياسين يتذكرون المجزرة

طفل يعيش عارياً

أطفال العالم يكتبون القصائد لفلسطين

مشاكل وهموم مخيم الزرقاء

صناعة الخناجر في الاردن

طاهر ابو محيسن

صنع الخناجر الهاشمية لفيلم «لورنس العرب»

نهاية صناعة الخنجر المنزلي في الاردن

في وادي سرور احد الاحياء القديمة للعاصمة عمّان، يوجد دكان عتيق اسودت جدرانه من الخارج، وتآكلت اركانه.

في هذا الدكان يعمل شخص يدعى «طاهر ابو محيسن» في صناعة الاسلحة العربية التقليدية، وفي دكان هذا الرجل، نجد الخناجر بانواعها، والسيوف والشباري، والقامات الشركسية.

ان دكانه على الرغم من تواضعه الخارجي يحوي تاريخا مضى ولن يعود، ولكنه رغم ذلك يعاند الزمن، ويواصل صنع الخناجر والسيوف.

اما السيف فقد كانت صناعته رائجة في الماضي، لكنه اصبح الآن مجرد زينة يضعها بعض الناس على حيطان بيوتهم كمقتنى ينتمي الى عصور مضت. اما (القامة) وهو الاسم الذي يطلقه الشركس على اداة القتال الرئيسية عندهم. فقد بدأ (ابو محيسن) صناعتها هو وعائلته، بعد ان وصلت القبائل الشركسية الى الاردن.

ويقول : ان (القامة) الشركسية تمتاز بجمال شكلها فهي اطول من (الشبرية) واقصر من (السيف) وتحليها نقوش كثيرة وجميلة.

بعد ان يروي ابو محيسن كيفية صناعته لهذه الاسلحة التي اصبحت تاريخاً نسأله:

- من اين جاءتكم هذه الصنعة؟

فيجيب : لا ادري بالضبط من اين تعلمناها. كل ما اذكره ان عائلتي كانت تعمل في مهنة الحدادة في مدينة الطفيلة، وكذلك كانوا يعملون في صنع الادوات النحاسية بعدها اخذوا يعملون في اصلاح السيوف، ومن ثم في تصنيعها ثم اخذوا يصنعون (الشباري) و(الخناجر).

ونسأله : ما هي (الشبرية)؟

فيقول : «الشبرية» هي الاسم الذي نطلقه في الاردن على الخنجر الحاد القصير الذي كان الرجال يعلقونه على جنوبهم.

ونسأل : لكن كيف وصلت صناعتكم الى عمّان؟

فيقول: بعد ان انتقلت عائلتنا الى عمّان طورنا هذه الصناعة، وصرنا نصنع بيوتا بسيطة للخناجر والسيوف وكنا نصنع هذه البيوت من الجلد، ثم من الفضة الالمانية ثم ادخلنا الخرز لتزيين اغلفة وبيوت الخناجر، وكذلك ادخلنا الذهب لتزيين الخناجر والسيوف.

لكن ما يدعو للاسف حقا ان عائلة (ابو محيسن) في عمّان وعائلة اخرى هي عائلة (الهوشان) في مدينة اربد هما العائلتان الوحيدتان اللتان تعملان في هذه الصناعة، ثمانية افراد فقط يعملون في الاردن، في هذه الصناعة، والجيل الجديد من هاتين العائلتين يرفض تعلم مهنة الاباء.

ان هذه الصناعة آيلة للانقراض، بسبب محاربة التجار واستغلالهم لهؤلاء الصانعين المهرة، اذ انهم يستغلونهم ويبيعون منتوجاتهم، باضعاف اضعاف المبالغ التي يعطونها لهم، وربما تكون يدا (طاهر ابو محيسن) آخر يدين تصنعان خنجرا في الاردن، لان صناعة الخناجر تنقرض، وتوشك الحياة الجديدة ان تبتلعها وتبتلع صانعيها، كما يحصل دائما مع كل الاشياء الجميلة التي نحبها ونعجب بها، ولكننا لا نفطن اليها الا عندما تذهب ويطويها النسيان.

عندما تدخل الى دكان (طاهر ابو محيسن) تلفتك الاسلحة المعلقة على الجدران، سيوف وخناجر مرصعة بالخرز ومشغولة بدقة. سألته وانا اتطلع الى الادوات التي يعمل بواسطتها.

- هل تصنع كل هذه الاسلحة بهذه الالات؟

- هل تصنع كل هذه الاسلحة بهذه الالات؟

قال: لا تستغرب اذا قلت لك انني لا استخدم من الالات الحديثة سوى مجرد (الجلخ) انني اعمل في هذه المهنة منذ خمسين عاما. وكنت استعمل الرماد لصقل بيت الخنجر او السيف، قبل ان اسمع بحجر الجلخ، لقد استعملت آلات بدائية ضيعت - وما زلت - وقتا وجهدا كبيرا في استعمالها. انني اقوم بصناعة النصل الفولاذي اولاً، ثم اصنع المقبض من قطعتين من الخشب متساويتين، ومتشابهتين، اما في المرحلة التالية، فاقوم بتفصيل قطعة خشب اخرى مشابهة ومساوية لحجم النصل تماما ثم اقوم بـ «تلبيس» الخنجر او الشبرية او السيف بالمعدن الابيض «الومنيوم او تنك او فضة» حسب الطلب، عن طريق قص المعدن يدويا ليكون ثوبا ملائما للسلاح ثم اعمل على ثقب القطعة المعدنية المقصوصة عدة ثقوب لوضع الخرز او الذهب فيها من اجل الزينة وفي النهاية اقوم بصقل السلاح، وانقش عليه بواسطة آلة للحفر، ثم انظفه مما علق به من غبار الصفر او الجلخ ليصبح جاهزاً للاستعمال.

يقوم (طاهر ابو محيسن) بصناعة خمسة انواع من الاسلحة العربية التقليدية اهمها (الخنجر الهاشمي) وقد قام بصناعته باعداد كبيرة ليستخدم في فيلم (لورنس العرب) فبعد ان قام بالتفتيش في مخازن القصور الملكية عثر على خنجر الشريف حسين بن علي، ثم صنع الخناجر المطلوبة للفيلم على غراره.

والخنجر الهاشمي مستقيم النصل، لكن بيته يشكل ربع دائرة تقريبا وهو مرصع بالخرز والاحجار الكريمة والقصيف والنوع الثاني هو (الخنجر العراقي) وهو معطوف عطفة بسيطة ويختلف عن الخناجر الشائعة في اليمن وعُمان ودول الجزيرة العربية.

وكذلك يصنع (ابو محيسن) «الشبرية» وهي خنجر يمتاز بالقصر، ونصله مستقيم وصغير وحاد.



الإنسان العنكبوت

وللناس فيما يعشقون مذاهب، «رون بروليز»، شاب امريكي في العشرين من عمره، حير رجال الشرطة في امريكا.

ففي كل مرة يتجمهر الناس امام عمارة عالية لمشاهدة هذا (الرجل العنكبوت) الذي يحلو له تسلق ناطحات السحاب.

ويتسبب تجمهر الناس في تعطيل حركة المرور وتعريض الامن للخطر، وعبثاً حاول رجال الشرطة القبض على هذا الرجل المغامر، الا انه كان يقفز من مبنى الى آخر مستخدما شفاطات هوائية وحبل متين.

لكن حكاية (رون) انتهت قبل فترة حين اعتلى احدى بنايات مدينة «هيوستن» الشاهقة، وهذه المرة لم يتصد له رجال الشرطة بل تركوه يكمل مغامرته الى سطح المبنى، حيث كانوا بانتظاره والقدوم الى مركز الشرطة، ليضعوه خلف القضبان ورغم ذلك ما زال (رون) يتابع مغامراته على جدران السجن.

فارس
صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول
جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان/الاردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٣٠٥٧٣
الاشتراكات
للدوائر الحكومية والمؤسسات «٢٠» ديناراً، للمعلمين والطلبة «١٥» ديناراً

منوعات

مسابقة للشعر الطويل

جرت في لندن مؤخراً، مسابقة للشعر الطويل للاطفال والفتيات. وقد فازت فيه الطفلة (يغ ان) البالغة من العمر ست سنوات بالمرتبة للاطفال. في حين فازت (اليزابيث هايننغ) بالمرتبة الاولى للفتيات اذ بلغ طول شعرها ٦٤ انشاً، اي ضعف طول شعر (يغ ان)

أحذية ساعية مجهزة بمحرك

نوفوستي: يوجد في كل معهد تقريبا، من المعاهد السوفياتية العالية التي يزيد عددها على ٨٩٠ معهدا مراكز تكنيكية وعلمية طلابية. وباسهام هذه المراكز طبق في العام ١٩٨٣ حوالي ١٢ الف ابتكار علمي تكنيكي في الاقتصاد الوطني السوفياتي. واحد ابتكارات الابداع الطلابي هو، الحذاء الساعي.

صنع هذا الحذاء العجيب الذي عرض في معرض الانجازات العلمية والتكنيكية للشباب المقام في موسكو، في مكتب التصميمات الطلابي لدى معهد هندسة الطيران في مدينة اوفا.

وهذا الحذاء يشبه من حيث الشكل الاحذية العادية الا ان نعله مثبت على وسادة معدنية خاصة مجهزة بموتور صغير يعمل بالبنزين. وسر حركة الحذاء بسيط: فالشخص اذ يضع قدمه في الحذاء يضغط على الوسادة المثبتة بنعل الحذاء فيؤدي ذلك الى كبس الوقود الذاتي الاحتراق الموجود في الاسطوانة - السيليندر - واشتعاله تلقائيا. فيدفع ضغط الغازات الناتجة عن الاحتراق داخل الاسطوانة - السيليندر - الى اعلى وبذلك تقفز معها الوسادة.

ومبدا الحركة هنا يشبه الى حد كبير اجتياز الحواجز لان لابس هذا الحذاء يبقى فترات كبيرة نسبيا طائرا في الهواء. وهو خلال ذلك يبذل اقل جهد عضلي فالحذاء نفسه وبدفعة قوية يرتفع عن الارض قافزا خطوات طول كل منها ٣ أمتار.

وبواسطة هذا الحذاء يمكن التحرك بسهولة وبسرعة تصل الى ٢٥ كيلو مترا في الساعة. كما انه يتمتع بميزة اخرى هي اقتصاديته، اذ يكفي ليتر واحد من البنزين لقطع مسافة تتراوح بين ثمانين وتسعين كيلو مترا.

ولقد بدا صنع هذا الحذاء الساعي الذي اخذت فكرته من القصص الخيالية بربط محرك للاحتراق الداخلي وزنه حوالي ٢,٥ كيلو غرام بالحذاء بواسطة حزام. وطبيعي انه في مقدور الشخص المتمرن فقط استخدام هذا الحذاء.

موسكو - نوفوستي.

الكومبيوتر مدرساً

خطوة اخرى في طريق اشاعة استخدام اجهزة الكومبيوتر والاستفادة من قدراتها الكبيرة، فقد بدات بعض المدارس في استخدام هذه الاجهزة، وتضعها في خدمة تلاميذها، الذين يستقون دروسهم ومعلوماتهم عن طريق شاشة، ملحقة بالجهاز لعرض ما يخزنه العقل الالكتروني من معلومات ووسائل ايضاح تفيد التلميذ في استيعاب الدروس وفهمها.

لماذا سموها كافية ؟

ذات مرة سالني صديقي: هل تحب ان تشرب فنجان قهوة وكان يحمل في يده علبة قهوة مستوردة من بلد اوروبي وعليها، طبعا، كتابات بلغة اجنبية.

فقلت له: اسمع يا صديقي.. اذا قلت، قهوة، فانك تنطق بالكلمة الاصلية. لان الاجانب اخذوا كلمة، قهوة، من عندنا وحرفوها، كافية. فالقهوة ثمرة عربية من شجرة عربية. كانت غير معروفة خارج وطننا العربي، لانها كانت لا تزرع في اي مكان من العالم، الا عندنا في سفوح جبال اليمن. وحين وصل بعض الرحالة الاوروبيين الى بلاد اليمن، لاول مرة قبل ما لا يزيد عن ٣٠٠ سنة ادهشتهم القهوة وبهرتهم فسالوا عن اسمها وكانت اللغة السائدة في الموانىء انذاك هي اللغة التركية، بسبب الاحتلال العثماني. والاتراك يلفظون الواو، فاء فيقولون عن، مروة، مرفت، ويقولون عن القهوة، قهفة،. فاخذها عنهم الاوروبيون وصارت، القهفة،. كافية، كما اخذوا حبوب القهوة لينشروا زراعتها في بلدان اخر.

ثم قلت له: ان بعض شعوب اوروبا ما زالت تسمى القهوة، موكا، نسبة الى مدينة، مخا، اليمنية، التي كانت القهوة تصدر عن مينائها على البحر الاحمر.

عيادة ولكن للاسماك فقط

الاسماك صار لها عيادة.. واصبح لها اطباء متخصصون فقد افتتح الدكتور باك اخيرا عيادته الخاصة بمعالجة الاسماك المريضة. وما ان اعلن عن افتتاح عيادته حتى تقاطر مراجعوه واصبح هاتفه لا يتوقف الا نادرا ومعظم المكالمات تطلب نجدة السمكة لسمكة مريضة او اخرى قد اغمي عليها وثالثة بدت عليها

والدكتور باك لا يستقبل الاسماك في عيادته فحسب بل هو غالبا ما يستدعى لزيارة سمكة في مكان معيشتها.



نايلون من الفحم

معاطف وقمصان ومظلات وجوارب والبرغية وحبال وفرش ومواد اخرى كلها الان تصنع من النايلون.

والشيء المثير هنا ان الفحم هو المادة الاساسية لصناعة النايلون، كما يمكن صنعه من النفط والغاز الطبيعي والقشور الحبوب على اختلافها

ويتم ذلك بخلط المواد المذكورة اعلاه بالماء والمواد الكيمياوية، ثم تسخينها وامرارها في منخل، عندئذ تخرج من بين ثقوب المنخل خيوط النايلون

شيوخ دير ياسين يتذكرون

بعد مرور سبعة وثلاثين عاما على المجزرة

بعد مرور سبعة وثلاثين عاما على مجزرة دير ياسين. وقف بعض الشيوخ، الذين شهدوا المجزرة، وما زالوا على قيد الحياة، على مشارف البلدة. واخذوا يتذكرون ما حدث

وفيما يلي شهادات هؤلاء الناجين، ووقفة سريعة مع ذكرياتهم عن المجزرة

● الشيخ خميس ابو زيدان:

لن ننسى

لقد تقدمت مجموعات مسلحة من اليهود، من سكان المستوطنات المحاذية، وحاصرت قرية دير ياسين. وفي منتصف الليل، في ١٩٤٨/٤/٩. اقتحم المسلحون القرية، بينما كانت النيران تطلق عليها من كافة الاتجاهات، من بيت هكيرم، وغفعات شاؤول، وغيرها من المستوطنات اليهودية المحاذية.

ودخل المسلحون اليهود القرية، ومشطوها بيتاً بيتاً، على امتداد ثماني ساعات، فقتلوا كل من صادفوه في طريقهم سواء كان رجلاً او امراة، او عجوزاً او طفلاً، وبلغ مجموع القتلى ٩٦ شخصاً. ومن لم ينجح في الفرار، القي القبض عليه، ثم جمعوا الاسرى واصعدوهم الى شاحنات، متوجهين. بهم الى المستوطنات اليهودية ثم الى القدس، وفي اعقاب المجزرة،

تقدم وجهاء القرية بطلب الى السلطات العسكرية للسماح لهم بدفن القتلى، لكن السلطات رفضت طلبهم.

ويقول الشيخ ابو زيدان انه يتذكر ان ستة من رجال القرية، القي القبض عليهم احياء. ثم قتلوا وهم في الاسر، والقيت جثثهم داخل فناء احد محاجر القرية الذي تملكه عائلة الشيخ ابو عايش زيدان.

ويعود الشيخ خميس ابو زيدان بذاكرته الى تلك الايام، التي سبقت المجزرة فيقول:

- لقد سلبنا اليهود كل شيء، الارض، البيوت، الحيوانات، الدواجن، الاشجار، والمحاجر، لقد هدموا مقبرة القرية كلياً،

وبنوا على انقاضها طريقاً جديداً، يمر في مستوطنة (هارنوف) المحاذية، وهذه الضاحية قامت في الاصل على اراضي قرية دير ياسين.

○ فاطمة حميدي

هددوا برمينا في البحر

■ كنا نسكن الحي الشرقي في دير ياسين، في الرابعة صباحاً استيقظنا على أصوات اطلاق النار، اخوتي الثلاثة كانوا يقومون بالحراسة في الحي، ابي استيقظ اثر سماع اطلاق النيران، فخرج من المنزل، ولم نشاهده ثانية، وعلمنا في اليوم الثاني بعد الظهر انه قتل.

انا وبقية افراد العائلة. اختبانا في (الطابون) وفجاة سمعنا صوت طرق على الباب، اعتقدنا انهم الجنود، ولذا لم نفتح. لكن علمنا فيما بعد ان الطارق، كانت احدى فتيات القرية، جاءت لتختبىء في الطابون. بقينا داخل الطابون حتى ظهر اليوم الثاني للمجزرة. وكان معنا ابن اخي

الذي لم يتجاوز عمره السنتين. وبدا الطفل يبكي بصوت عال، فخرجت امه بجلب الحليب له، وعندما عادت قالت لنا انها سمعت

اصوات صراخ وبكاء في القرية، بعد ذلك علمنا ان اليهود قاموا بجمع النساء والاطفال والشيوخ،

ووصل الجنود الى باب (الطابون) وطرقوا الباب، ولكنهم انصرفوا، وفي الثانية بعد الظهر خرجنا، ووجدنا اليهود قرب بيتنا فطلبوا منا ان نرفع ايدينا، واخذونا الى ساحة القرية، حيث كان الاهالي مجمعين نساء واطفالا، ورجالا، وكان معنا اختي، وهي مقعدة، لا تستطيع المشي على قدميها،

فبدات تزحف معنا باتجاه الساحة، بينما الجنود يسخرون منها، وبعد ذلك نقلونا الى بيت على بعد مائتي متر، ثم نهبوا بيوت القرية.

اكثر المناظر رعبا، والتي ما زلت اذكرها، هو منظر جثة فران القرية، وهي ملقاة على الارض، والدماء تنزف من راسه، منظر اخر المني كثيرا، هو رؤيتي لجثة ابي المقتول، ولم استطع ان اعبر عن حزني انذاك، او ابكي، فقد طلبت امي السكوت لانها خشيت ان يقتلونا جميعا، وكان الى جانب جثة ابي، العديد من الجثث، التي لم استطع معرفة اسماء اصحابها واذكر ايضا انني رايت في البيت الذي جمعونا فيه في القرية، جثة امراة تدعى (صالحية) والى جانبها اولادها المقتولين ايضا، كل هذه المشاهد ما زالت مطبوعة في ذاكرتي ولا استطيع نسيانها كما لا استطيع ان انسى تهديدهم بقطعنا اربا اربا، ورمينا في البحر

● مريم بركات:

منزلنا تحول الى غرفة في مستشفى المجانين

● حين سمعنا اصوات اطلاق النار، هربنا من القرية واتجهنا الى (عين كارم) ولكن علمنا من بعض الرجال ان جدي وامي وابي قتلوا اضافة الى اخوي الاثنين، وعمي،

اخي موسى كان في الرابعة عشرة من عمره، لقد بقي في القرية، حيث كان بين المعتقلين، حاولت اختي الكبيرة استعطاف الجنود كيلا يقتلوه، مؤكدا انه ما زال صبيا في المدرسة رغم انه يبدو كرجل واقترحت عليهم ان تفتديه بمبلغ (٢٠٠) ليرة فلسطينية، لكن الجنود قاموا بقتله بعد ان اخذوا المال

اخي الثاني محمود، نجح في الهرب، ووصل الى (عين كارم) وهناك علم ان اخاه ما زال مع زوجته وابنته التي لم تتجاوز السنتين من عمرها، محاصرا داخل المنزل، فاخذ بندقيته وعاد الى القرية، وهناك اطلق بعض العيارات باتجاه الجنود لابعادهم عن المنزل، لكن الجنود اطلقوا عليه النار وقتلوه، ونجح اخي المحاصر في الهروب مع عائلته ووصل الى عين كارم

اخر مرة زرت فيها دير ياسين، لم يسمحوا لي بالتجول في القرية، لكنني رايت منزلنا الذي تحول الى غرف للمجانين.

● الشيخ محمد درويش

مفتاح بيتي ما زال معي

● كنت اصلي صلاة الفجر في المسجد، خرجت منه عائدا الى بيتي، وقبل وصولي الى المنزل، بدات اسمع اصوات الرصاص، ومن بينها اصوات المدافع، وكانت النيران تطلق من بيت هكيرم، وغفعات شاؤول، اخذت بندقية من البيت وحاولت الخروج لمواجهة الهجوم، امسك بي ابني وكان عمره ١٤ عاما، واخذ مني البندقية بعدها اختبات، وبدات اراقب ما يجري، ورايت محمد عايش خليل، وهو يسقط قتيلا، وجده بعده خرج والده لاسعافه، فقتل ايضا اخيرا خرجت والدته واسمها حلوة زيدان، فقتلت ايضا لقد مانت

وهي تنشد اناشيد حماسية تحث الرجال ابدا على القتال والدفاع عن القرية وعلى شرفة منزل عايش خليل قتل ايضا

حسن علي زيدان وزوجته. بعد ذلك ذهبت الى بيتنا، وهناك وجدت عمي ووالد فاطمة.

مقتولا، والى جانبه معلمة القرية مقتولة ايضا، وفي الوقت نفسه التقيت بكل من توفيق جبر وخليل رشيدي.

وطلبت منهما ان نهرب، لكنهما رفضا قائلين، انهما يريدان

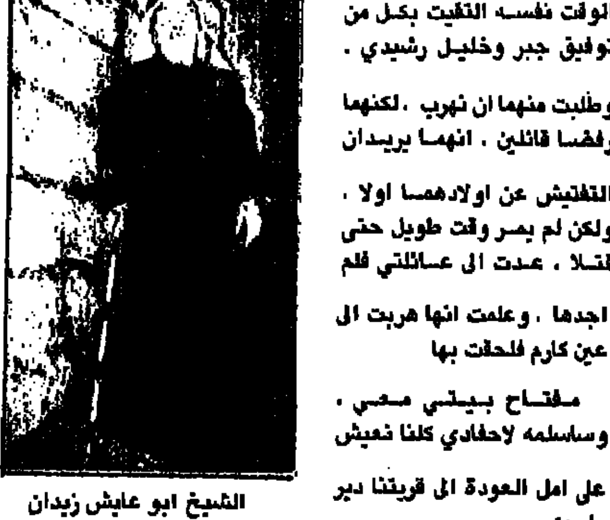
التفتيش عن اولادهما اولا، ولكن لم يمر وقت طويل حتى قتلا، عدت الى عائلتي فلم

اجدها، وعلمت انها هربت الى عين كارم فلحقت بها

مفتاح بيتي معي، وساسلمه لاحفادي كلنا نعيش

على امل العودة الى قريتنا دير ياسين

الشيخ خميس زيدان



الشيخ محمد درويش

الشيخ ابو عايش زيدان



● ● الاعاقة مشكلة تشغل العالم باسره لما حققت من نتائج عقب الاحصائيات التي اجرتها منظمة الامم المتحدة للاطفال والتي اكدت بان (١٤٠) مليون طفل معاق في العالم

ويعود سبب الاعاقة الى سوء التغذية والافتقار للعناية الصحية وخاصة في الدول النامية وتشير التقديرات الى ان ٣٠٪ من اطفال البلدان النامية يموتون قبل بلوغهم الخامسة من العمر وهناك طفلا واحدا من بين عشرة يعاني من احدى العاهات

ولمعرفة واقع المعاقين في مخيم سوف وجرش كان للفارس، هذا اللقاء مع الانسة امنة ابو غزالة مديرة مركز سوف للمعاقين التي حدثتنا قائلة :

تاسس المركز في عام ١٩٨٢م بمناسبة السنة الدولية للمعوقين ونظرا لحاجتنا الماسة لوجود مثل هذا المركز توجهنا الى وكالة الغوث لكن عدم قدرة الوكالة على تمويل المشروع ادى بنا الى اجراء اتصالات مكثفة مع احدى الجمعيات البريطانية ونتيجة الاتصال قمنا باجراء مسح شامل وتم الاتفاق على البدء بمشروع ريادي في احدى المخيمات وكان المركز من

نصيب مخيم سوف

واضافت قائلة : لقد قامت الجمعية البريطانية برصد مبلغ نصف مليون دينار لتصرف على المشروع مدة ثلاث سنوات وفعلا كانت اول الخطوات لنا ادارة هذا المركز من البيئة المحلية ويوجد في المركز معلمتين ذو كفاءات عالية وقمنا بعملية مسح اجتماعي شامل في مخيما سوف وجرش

واشارت الى ان الاعاقات في مخيم سوف ١٨٥ حالة استطعنا دراستها ومعرفتها وبلغت عدد الاعاقات في مخيم جرش ٢١٠ حالات وقد اعتمدنا في عملنا على الانطلاق من واقع الاحصائيات الميدانية

اهداف المركز

واضافت ان اهداف المركز هي تقريب المعاق من المجتمع حتى لا يواجه صعوبات في الحياة العملية ومن خلال تجربتنا في المركز لاحظنا ان المعاق قادر لوحده على أنجاز اي عمل ولكن امام الناس لا يستطيع عمل ابسط الامور ومن اهداف المركز ايضا عدم وضع المعاق بين اربع جدران بل نحاول تاهيله بما يناسبه ونقوم في المركز بتدريب المعاقين على اعمال النقش والنسيج والقراءة والكتابة

● من يعيد البسمة الى شفاه المعاقين

اطفال العالم يكتبون القصائد لفلسطين

شعر : ليليان باتريك - بريطانيا
الفونسو فراجيدس - البرازيل
مايكل غرانت - امريكا
اورليانا فوسيتا - ايطاليا

ترجمة : منية سمارة

اشارة
كثيرة هي القصائد التي كتبت عن الصمود الفلسطيني في بيروت
كثيرة هي القصائد التي كتبت ايضا عن مآسي الحرب في لبنان
كثيرة هي المقالات التي غصت بها الصحف العالمية والتي حاولت لاول مرة انصاف هذا الانسان الملاحق والمضطهد في مختلف انحاء الارض
لكن هذه القصائد التي كتبها اطفال بعمر الزهور
اطفال فتحوا عيونهم على الحقيقة مبكرين وفتحوا لنا افق العالم على المأساة
هذه القصائد
ابلغ من كل ما كتب
والصق من كل منا
لانها ابواب المستقبل التي سيدخل منها العالم
الى القضية الفلسطينية
والى الشعب الفلسطيني
ونحن نقف دائما في صف المستقبل

منية سمارة



القصيدة الأولى

الحرب

في الطريق الى المدرسة
ذات صباح رمادي
قابلني وحش خرافي
يسمونه الحرب
امتص دمي
ولون عيني باللون الأسود
وحبس رنة صوتي
في حنجرتي
وحاصر ضربات قلبي
وتركني جثة هامدة
على الطريق
على طريق المدرسة

اذا رايتم كتبي مبعثرة
على الرصيف
واوراقي تطير مع الريح
عارفة طريقها الى البيت
فابحثوا عني
في ركن منزو من المدينة
وستجدونني
جثة هامدة
على الطريق
على طريق المدرسة

(ليليان باتريك - ١٠ اعوام - بريطانيا)

القصيدة الثانية

(تضامن)

انها الصديق
الذي يرقد الان تعبا
فوق حجارة مكة المتهدم
ينظر الى الطائرات بخوف
ويدفن نفسه بين الانقاض

خوفا من عيون القذائف العمياء
انهض
وادفن رماد ايامك
وابدا لعبة الحرب على الحرب
فالحقل المتموج بالسنابل لك
والترنيمة التي تعزفها خيوط الفجر لك
ولك
هذه النبضات الصادقة
التي تخرج من قلب العالم
وتنطلق متجهة اليك

(الفونسو فراجيدس - ١٢ عاما - البرازيل)

القصيدة الثالثة

(مفارقة عجيبة)

بيروت
مدينة عجيبة
تحاول بيوت الصفيح القديمة
المنتشرة على اطرافها
ان تتطاول
على عماراتها الفخمة
بيروت
مدينة عجيبة
تدخل الهاربين اليها من ظلم العالم
وتعشش البنادق فيها

على اغصان اشجار الارز
هذا ما كنت اعرفه
عن بيروت المدينة
التي زرتها مع والدي
ذات خريف سابق
اما الان
فلا اعرف عنها شيئا
سوى مئات الجثث التي
اشاهدها
على شاشة التلفاز

(مايكل غرانت - ١٥ عاما - امريكا)

القصيدة الرابعة

(وعد)

صديقي الفلسطيني
الذي قابلته مصادفة
في قاعة الانتظار
في مطار روما
لم اعد اسمع اخباره
كان عائدا
مع امه وابيه
الى بيروت
الى مخيم للاجئين قرب بيروت

صديقي الفلسطيني
لم اعد اسمع اخباره
رغم انه وعد ان يكتب لي
لحظة وصوله الى مخيم شاتيلا)
ترى ماذا حدث له
ولماذا لم يف بوعده ؟

(اورليانا فوسيتا - ٩ سنوات - ايطاليا)

علوم

من الطائرة الورقية اكتشفت مانعة الصواعق

في يوم من ايام عام ١٧٥٢، خرج «فرانكلين» وابنه في ليلة عاصفة ومظلمة، حيث كانت السماء ملبدة بالغيوم، وصوت الرعد يدوي في السماء، وكانا يحملان طائرة ورقية، وقد عزما على تجربتها بالرغم من ظروف الجو السيئة، وعندما حلقت الطائرة في الفضاء، لاحظ فرانكلين ان الطائرة كانت تتجه باتجاه السحابة الراعدة وبوساطة الراس المستدق للطائرة، انتقلت الشحنات الكهربائية من الخيط الضوئي الناتج من البرق الى خيط الطائرة، الذي تبلل بالمطر. ومنه انتقلت الى مفتاح معدني. كان «فرانكلين» قد ربطه بخيط الطائرة، بوساطة خيط مصنوع من الحرير. ولما وضع «فرانكلين» يده قرب المفتاح، انطلقت شرارة كهربائية مست يده. لقد كانت هذه التجربة خطرة بالنسبة «لفرانكلين»، لان تلك الشرارة، كانت من الممكن ان تؤدي بحياته.

ماذا بعد التجربة؟

على اساس تجربة الطائرة الورقية صنعت مانعة الصواعق التي تتالف من عصا معدنية مدببة الراس، توضع في اعلى البناية. وتربط العصا من الاسفل بقاعدة من النحاس، وتوصل باسلاك معدنية الى جميع اجزاء البناية، بعدها تتصل بسطح الارض وبوساطة هذه الطريقة نستطيع ان نحمي البنايات المرتفعة من حدوث الحرائق فيها.

يجب التخلص من فضلات الجسم

الاوساخ التي تتراكم على الجسم من الخارج، هي خطر على الصحة وتستطيع التخلص منها بالماء والصابون. غير ان (الفضلات) داخل الجسم تشكل خطرا اخر ربما كان اشد احيانا. فالامعاء الغليظة، هي مستودع (النفايات) الناتجة عن عملية الهضم. فهي اشبه اذن بمستودع «الزبالة».

ويجب التخلص من محتوياته باسرع وقت ممكن. لان بقاء الاقذار فيها، يعني امتصاص الجسم لها، ودخولها دورة الدم وهو امرٌ خطيرٌ على الصحة

****

رائحة السمك مرض جديد

(لانسيت) المجلة الطبية العلمية البريطانية نشرت مؤخراً تقريراً يتحدث عن اعراض مرض اطلقت عليه اسم (رائحة السمك) قالت عنه انه اخذ بالانتشار .

اعراض المرض هي انطلاق رائحة زنخة كرائحة السمك من جسم المصاب . وتبقى هذه الرائحة مهما حاول ازالتها عن طريق الاستحمام ولو عدة مرات يوميا

المجلة قالت ان المرض ناجم عن خلل وراثي في عملية بناء خلية البلازما واندثارها . وانه قد يستمر ويختفي اما علاجه فيتم بامتناع المريض عن تناول اللحوم والبيض والاسماك .

صندوق بريد يتكلم

وضع اول صندوق بريد متكلم في العالم عند مدخل بريد محطة « غراند سنترال » هذا الصندوق متصل بمركز للرقابة في الداخل وهو يجيب على جميع الاسئلة المتعلقة بالامور البريدية مثل اجور البريد الى جميع انحاء العالم بالاوزان ومواعيد التوزيع وغيرها فما عليك الا ان تسال والصندوق يجيبك حالا .

كيف تعمل الأشياء

المكنسة الكهربائية

من الاجهزة التي تخدم الانسان وتقلل الجهود المبذولة، هي المكنسة الكهربائية.

واساس عمل هذه الماكنة، هو تخلخل الضغط. اذ ان الماكنة، عبارة عن محرك كهربائي، يدور داخل غرفة ويسبب دورانه، دوران مروحة، فتسبب تخلخلاً في الضغط في الغرفة، التي يدور بها المحرك. وتتصل هذه الغرفة بانبوب (خرطوم) السحب. وبسبب ان الضغط الجوي يصبح اكبر من الضغط داخل الغرفة، فانه يندفع الى الداخل خلال الانبوب. ويسحب معه الاتربة والاوساخ التي تصادفه في طريقه. وان الغرفة تنفصل عن المحرك بمصفاة من الورق او القماش الناعم. وذات مساحات كثيفة جدا حيث لا يسمح لدخول الغبار والاوساخ الى المروحة. والمحرك. وكذلك هناك فرشاةٌ مربوطةٌ على انبوب السحب. لزيادة قدرة الماكنة، على التنظيف.

علاج لدغة الأفعى

لو اصيب احد الاشخاص امامنا بلدغة افعى فعلينا اسعافه كما يلي: -

١ - نُرقد المصاب على ظهره لتقليل سريان السم في الدورة الدموية وابطائها.

٢ - نربط العضو المصاب فوق مكان اللدغة بعدة سنتميترات باحكام من دون غلق الاوعية الدموية العميقة في مكان الربط.

٣ - الاسراع الى اقرب طبيب لاخذ العلاج المناسب.

٤ - في حالة اللدغ المميت، يمكن عمل فتحة في مكان اللدغ كي ينزف الدم الحامل للسم او نقوم بمص منطقة الاصابة بالفم كي نسحب السم منها مع الدم ثم نبصقه. ونستعمل كمية من الثلج المجروش بوضعه فوق مكان اللدغ.

الخلية الشمسية

هل تساءلت يوماً عن نوع البطاريات التي تستعملها الاقمار الصناعية والمركبات الفضائية؟

لا بد انها بطاريات مدهشة حقاً تلك التي تشغل اجهزة القمر الصناعي سنين عديدة.

انها نوع من البطاريات تعرض بالخلايا الشمسية، فهي اداة تقوم بتحويل ضوء الشمس مباشرة الى كهرباء.

وللخلايا الشمسية استعمالات عديدة. فهي تزود المركبات الفضائية والاقمار الصناعية بالطاقة الكهربائية، لتشغيل اجهزتها. تمتد على جانبي المركبة او القمر الصناعي على شكل اجنحة

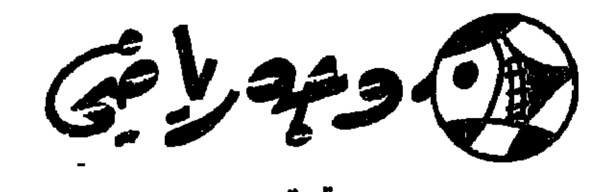
وللخلايا الشمسية استعمالات لا تختلف عن استعمالات البطاريات الاعتيادية. ولها ميزة عملية هي خزنها للطاقة بحيث يمكن ان تزود الاجهزة بالكهرباء حتى اثناء غياب الشمس.

أيهما أسهل هضما... البيض المسلوق أم المقلي؟

البيض مادة ذات قيمة غذائية عالية يحتوي على البروتينات والحديد، الا ان كثرة تناوله وباستمرار، قد يسبب بعض المشاكل الصحية.

ان سلق البيض، حتى تتصلب محتوياته، يسبب صعوبة في هضمه كما يحول مركبات الحديد الموجودة في صفار البيض الى مركبات يصعب امتصاصها وقد وجد ان اعداد البيض بنصف سلق، بحيث لا تتصلب محتوياته كثيراً هو افضل طريقة لتناوله، اذ يكون اسهل هضما. كما انه يحافظ على الكثير من مواده الغذائية المفيدة.

الرياضة
العقل السليم في الجسم السليم



وهج رياضي

تحية

●● سالم ابو دقة احد الاعضاء العاملين في صفوف اللجنة الاجتماعية بمركز شباب الوحدات والمركز بالنسبة له البيت الثاني الذي وجد فيه نفسه.

ابو دقة يقوم بجهود كبير لخدمة المركز سواء داخل المركز او خارجه حيث يقوم بالتنسيق مع اللجان الاخرى ويعمل على تعزيز الروح التعاونية بين اعضاء المركز.

تحية لهذا الشاب المعطاء ولكل الشباب المخلصين.

جولة حول العالم بطائرة شراعية

قطع احد المواطنين الفرنسيين ويدعى (باتريس فرانسيشي) المرحلة الاولى من رحلته في جولة حول العالم بطائرته الشراعية المزودة بمحرك واحد لاغراض الاقلاع والطواريء.

لقد بدات رحلته الاولى حول العالم في ايلول ١٩٨٤ وانتهت في شباط الماضي. وشملت كلا من (فرنسا، (اسبانيا)، المغرب)، (موريتانيا، (السنغال) حيث حط بطائرته الشراعية في عاصمتها (داكار) في الاول من آذار الماضي.

وسيستانف (فرانسيشي) المرحلة الثانية قريبا. تخللت جولته حول العالم مصاعب كثيرة، منها طبيعية، ومنها تدخل الانسان، كادت تودي بحياته، وحقق المواطن الفرنسي اقصى ارتفاع في طائرته بلغ (٣٢٠٠) متر، ولم يستطع الصعود الى ارتفاعات اكبر، بسبب افتقاده لمعدات مقاومة الضغط وعدم صلاحية طائرته الشراعية للصمود في الارتفاعات الشاهقة التي تبلغها الطائرات الاعتيادية.

وفي منطقة الصحراء الغربية تعرض لنيران ارضية كان مصدرها رجال البوليساريو، الا انه استطاع تفاديها بسرعة.

ورغم الصعوبات والمخاطر عبر (فرانسيشي) عن فرحته الكبيرة للانجاز الذي حققه في رحلته الاولى حول العالم ويتمنى ان يدخل اسمه التاريخ ضمن الاشخاص الذين داروا حول العالم بسيارة او دراجة هوائية او بخارية او مشيا على الاقدام.

اشهر نجوم الكرة في البرازيل
بدأوا من الشوارع والازقة

تشتهر البرازيل بتصدير القهوة من جهة، ولاعبي كرة القدم الدوليين من جهة أخرى، وكان (بيليه) او الجوهرة السوداء كما لقبه نقاد الرياضة، يعترف بانه بدأ اللعب في الازقة والشوارع، وهو في السادسة من عمره، واستمر كذلك ثماني سنوات، قبل ان يلعب الكرة على ميدان مخصص لذلك.

الصورة من احدى ضواحي (سان باولو) في البرازيل لطفلين عاريين يمارسان اللعبة القومية في البرازيل فاحفظ الصورة فلربما يشتهر احد الطفلين كلاعب كرة دولي بعد عشرين سنة، ويتفوق على سقراط، او زيكو او بيليه.

تعلم كرة القدم





السير بالكرة

السير بالكرة من المهارات المهمة التي يحتاجها اللاعب في مباريات كرة القدم.

ومن القواعد الصحيحة لهذه المهارة:

١ - يجب أن تكون الكرة قريبة جداً من القدم في اثناء السير بها كما أن من المستحسن ان تلامس الكرة قدم اللاعب عند كل خطوة يخطوها.

٢ - اذا حاول الخصم مهاجمتك من الجهة اليمنى نفذ السير بالكرة بقدمك اليسرى واذا حاول الاقتراب من جهة اليسار نفذ السير بقدمك اليمنى كما ان جسمك يجب ان يبقى واقفاً بين اللاعب الخصم والكرة.

٣ - ركز نظرك اثناء السير بالكرة للامام وليس على الكرة.

٤ - ينبغي السير بالكرة بشكل مستقيم للامام مع تغيير نوعية ضرب الكرة بباطن القدم اما باليسار او باليمين.

ثقافة رياضية

لماذا نطيع المدرب؟

نحن نحب مدربنا ونطيعه، في الملعب وخارجه، لان المدرب في الملعب، مثل الاب في المنزل او المعلم في الصف، ينبغي ان يلقى كل احترام وكل طاعة.

فهو بخبرته الطويلة، حريص علينا، بمثل حرص الاب او المعلم.

انه يعرف نقاط الضعف والقوة فينا، وهو يرى لاعبيه من خارج الملعب، افضل مما يرى اللاعب نفسه، لذلك هو أدرس باستعداده وكفاءته التي يظهرها في الملعب.

والمدرب اول الناس الذين يبثون روح العزيمة والمثابرة، والكفاح في اللاعبين من اجل الفوز.

لعبة رياضية

من الالعاب الرياضية التي تلعب بوساطة الكرات، هذه لعبة جديدة اسمها «الهدف المنخفض».

يقسم الاصدقاء المشاركون في اللعبة إلى فريقين، ويتخذ كل منها نصف الملعب الذي يختاره.

ترسم في وسط ملعب كل فريق دائرة، ويوضع فيها صندوق خشبي صغير، او اي هدف آخر.

يحاول كل فريق تمرير الكرة بين اعضائه، واصابة الهدف برمية بالكرة وباليد، مثل لعبة كرة اليد، فيما يحاول الفريق الآخر منعه من ذلك.

الفريق الفائز من يسجل اكبر عدد من النقاط.

سؤال و جواب

السؤال: من ضربة جزاء انحرفت الكرة عن المرمى واصطدمت باحد المصورين الواقفين على الخط، ارتدت الى اللاعب نفسه فسددها الى المرمى مسجلا هدفا. هل يحتسب الهدف؟

الجواب: لا يحتسب الهدف ويجب استئناف اللعب باسقاط الكرة في المكان الذي اصطدمت بالمصور.

المزمار
مجلة إنشادية فكاهية تصدر عن جريدة فارس

موقف

استيقظت مبكرا كعادتي ، وبعد ان غسلت وجهي ويدي وجلست مع والدتي اتناول الفطور ثم ارتديت بدلتي وخرجت متجها الى مركز رعاية الشباب وبينما انا في الطريق لفت انتباهي رجل يتخبط في سيره ويتلمس الارض بعصا .. فعلمت انه ضرير (اعمى) وهرعت اليه وبعد ان القيت عليه تحية الصباح قدمت نفسي له فقال : اهلا بك يا بني ، لقد سمعت الكثير عنكم انكم اطفال تختلفون عما كنا سابقا ، انكم اطفال بعقول رجال .. وعدت اسأله :

هل من خدمة اقدمها لك يا عماه

- ارجو ان توصلني الى موقف السيارات القريب من هذا المكان

وامسكت بيده واتجهنا الى الموقف وفي الطريق كنت احدثه عن نشاطات اطفال اليوم ، وعن الكشافة الى ان وصلنا واجلست على احد المقاعد في السيارة واوصيت السائق ان يساعده اذا احتاج لمساعدة ، وعدت وانا مسرور جدا لانني جسدت احدى شعاراتنا ، وطبقت ما يلقيه المسؤولون عن الكشافة في مدرستنا .

أيها المدرسون انتبهوا
التدريس اكثر الوظائف ارهاقا

قالت منظمة العمل الدولية ان المدرسين يعانون من العنف المتزايد في المدارس والاعداد المكدسة فوق طاقات الفصول العادية والضغوط التي يمارسها الاباء والساسة على هؤلاء المدرسين لتحسين ادائهم مما يجعلهم يدفعون ضريبة كبيرة لكل هذه الضغوط .

وجاء في تقرير للمنظمة الدولية ان المدرسين يترقبون هذه الاجازة لحاجاتهم الماسة اليها لاسترداد عافيتهم من قسوة العمل في الوظيفة التي اصبحت احدى الوظائف الاكثر اجهاداً .

وذكر التقرير ان الضغوط الناجمة عن سوء التنظيم المدرسي والعنف والساعات المملة تتضافر مع الرواتب المتدنية وضيق افاق الترقيات وعدم الاحساس بالامان لتشكيل مخاطر جسيمة على الصحة الجسمانية والعقلية للمدرس

وكان اتحاد المدرسين في الولايات المتحدة قد ذكر ان ٥٪ من مدرسي المدارس العامة كانوا ضحايا نوبات قلبية في سنة واحدة .

واوضح التقرير ان اعراض هذه الضغوط تتشكل في حالات الاكتئاب والاحساس بالاخفاق والتوتر العصبي ، وتؤدي الى ضغط الدم والقرحة وامراض الشرايين والكلى .

قالت العرب

اعتادت العرب ان تسمي الاشياء اليابسة ، بتسميات تختلف الى حد ما عن تسمياتها الاصلية ، فمثلا

الخبيز : هو الخبز اليابس
الجليد هو الماء اليابس
الجبن · هو اللبن اليابس
القديد هو اللحم اليابس
القشب · هو الثمر اليابس
القفة . هي الشجرة اليابسة
الحشيش · هو الكلا

المهماز
يعده : نعيم الجزائري

اعلان
شكر وعرفان

نحن جموع المرضى المحتشدين على ابواب العيادات والمستشفيات ، نشكر معشر الاطباء ونقاباتهم الموقرة ، لتفهمهم لاوضاعنا وذلك لتمسكهم المزمن بتعرفة الكشفيات التصاعدية ، رغم كل المحاولات التي باءت بالفشل من اجل تخفيض لهب نار نفقات المستشفيات والاطباء رحمة بجيوب المساكين الكحيانين

لا تستغربوا

لا تستغربوا اذا ما اصبحت البيوت بخلو ولكن الغريب ان القبور ستصبح عما قريب ايضا بخلو وحسب الموقع والجيرة .

نصيحة

لا تدع لسانك يفلت امام اغلب الناس حاملا مشاكلك الشخصية اليهم صدق ان معظمهم مع الاسف يستمع اليك وهو شامت بك ، وينتظر الفرصة المناسبة لينال منك امام الاخرين

وشوشات

● العناد والكبرياء ، اذا التقيا في تركيبة شخص ما ، واستخدمهما في حل مشاكله الحياتية ، فانهما بالتاكيد سيجعلان منه انسانا يتخبط بالمصائب والالام او وسيلة لفقدان نعمة البصر والسمع

سموم

● تبا لكبرة النفس ما اتفهها وما احقرها ، ان من يحملها لايمكن ان يوصف الا بسخافة العقل او قلة الاصل
● تبا للذين يناموون على الحرير ويهضمون حق الفقير
● تبا للذين يصعدون على سطوح المنازل من اجل الغزل ومضايقة حريات الاخرين



ما شاء الله، اصبح المسؤولون من معالمنا الاثرية التي لا تخلو من اي شارع مهما كان كبيرا او صغيرا ، كما لا يستطيع اي زائر التغاضي عن هذه الاثار .

معركة انتحارية

اذا اردت ان تدخل فيلما سينمائيا يوم الجمعة ، انصحك بان تلبس اوفرهول وخوذة فولاذية ، او طنجرة نحاسية قديمة ، تقيك ضرب الراس والقفز على الاكتاف وانا متاكد بعد خوضك هذه المعركة الانتحارية ستحصل على تذكرة

وخزات

● سلة المهملات طول عمرها معززة ومليانة بالاستدعاءات وطلبات الاستخدام

● ادراج المكاتب طول عمرها معززة بالتوصيات وحرارة الدفعات

النيات عند بعضها

قال صاحب شركة احتكارية لزميل له في المهنة لماذا لا نتفق ونكتسح الاخرين

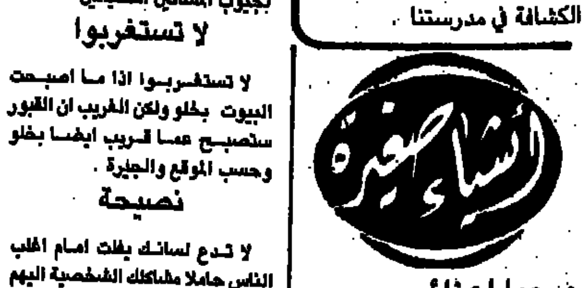
قال الاخر . لقد سبقك فلان واتفقنا على ازاحتك من الطريق

هام جدا

اعلن عدد من الاطباء ان الطبقة الناعمة من الوبر او الريش التي تستعمل في اكساء لعب الاطفال مثل الدمى والدب الصغير هي السبب في ٥٠ بالمئة من اصابات مرض الربو في العالم.

ويقول هؤلاء الاطباء ان هذه الطبقة تسبب الحساسية التي تؤدي الى الاصابة بالربو في معظم الاطفال عندما ياخذون الدمى واللعب معهم الى الفراش. ولذلك ينصحون بتغطية اجسام هذه الدمى بطبقة من القماش تحول دون نقل الوبر الى صدور الاطفال.

اقرا لاخيك هذا الخبر لعله يغير نظرته من هذه الدمى



مرحبا اعزائي

مثل عالمي خالد يقول :

« الوقت من ذهب » اي ان الوقت كالمال ، واي اهدار او اضاعة له يشبه تماما اهدار واضاعة المال ، بل ان المال المهدور والضائع يمكن تعويضه ببذل جهد اكبر .. لكن الوقت المهدور والضائع لا يمكن تعويضه مطلقا .

عليه اعزائي .. كما يجب علينا ان ننظم مدخولنا ومصروفنا ومدخراتنا من المال بميزانية مدروسة يجب علينا ايضا ان ننظم وقتنا ، لاسيما وقت الفراغ ، بخطة مسبقة مدروسة تطبقها بحذافيرها ، وسنرى اية فوائد نجني من ذلك حين نعتاده .

كل اسبوع

اشكيلي لا اشكيلك

يكتبها : رياض منصور

لا احد يعرف كيف ترتب الحياة نفسها . احيانا يحس المرء بان قضية ما قد انتهت فاذا بها تبدا من جديدا . وان مستقبل انسان يكون متعلقا بقضية صغيرة . فالقضايا البشرية بمختلف اشكالها والوانها لا تحل في لحظة انفعال . بل بالهدوء والعد الى العشرة .

الشباب هم ركيزة الامم بهم تسمو الامم للعلى اذا استقاموا في الطريق السليم . وبهم تنزلق الامم للحضيض اذا انحرفوا عن النهج الصحيح فالشباب بنوا للبشرية حضارة لم يشهد لها التاريخ مثيلا وذلك لتمسكهم بعقيدتهم ووطنهم . فتحوا العالم بقوة لايمانهم بالمبادىء الانسانية العظيمة .

هناك ظاهرة اجتماعية خطيرة وهي الاغتراب والهجرة التي بدات تنتشر بين صفوف شبابنا فالهجرة المتزايدة مع مرور الايام وبشكل مزعج وبارقام خيالية تسبب الاضطرابات النفسية . ولو حاولنا جمع الاسباب المؤدية لهذه الهجرة سنجدها ناتجة عند غلاء المعيشة ومتطلبات العصر من كماليات وعدم ايجاد اي فرص للعمل

ما دفعني للكتابة رسالة صديق قديم ربما تعود وتجمعني الصدفة معه مرة ثانية . صديقي هذا ترك البيت والاهل والاصدقاء والوطن واغترب للعمل ليجاري متطلبات الحياة القاسية . بدا رسالته يحدثني بلهجة التائب من تجربته العازم على الا يكررها بعد عودته يقول انا من بلد عربي . احاول رغم خيراته :وثرواته ان اضع لنفسي مكانا على خارطة الوطن . ازهو ببلدي شان اي انسان يحب بلده

والسفر تجربة انسانية رائعة بشرط ان تكون بقصد الراحة لا بقصد العمل . فالانسان يمتلك حاسة داسها المجتمع . فالسفر من اجل العمل يزداد ويتفاقم يوما بعد يوم اكثر من اي وقت مضى . والايدي العاملة في بلدنا تقل شيئا فشيئا . وفقدان الايدي العاملة في بلدنا قد يجعلنا نفكر بطريقة اسلم لكي نحافظ على الايدي العاملة المتبقية لدينا فالمواطن همومه كثيرة هذه الايام وبتزايدها نسمع المعاناة . ويتعمق الجرح . ويبدا الانحراف وتبدا السجون باستقبال ضيوفها والسبب واضح جدا البطالة ومفهومها لدى الانسان [اكل ومرعة وقلة صنعة]

هذه المشكلة القديمة - الجديدة لا تزال بدون حلول جذرية . فاغلب شبابنا اليوم شبابنا المثقف الواعي لا يعملون حسب مؤهلاتهم والسبب عدم وجود شاغر لتخصصهم ولان العامل الاجنبي اجوره اقل من اجور ابن البلد . وابن البلد سيعمل اي شيء مجبرا رغما عن انفه ليعيش حياة كريمة

ونحن في هذا البلد بحاجة ماسة الى سواعد ابنائه المخلصين من اجل متطلبات التنمية التي تحتاج الى سواعد عمالية كثيرة من اجل الميادين الصناعية والعمرانية والزراعية .

باختصار ان ما ينقصنا هو التخطيط العام الذي يخدم المجتمع والذي ينظر الى الحياة نظرة مستقبلية ، موفقة ، نظرة خارقة ، ترى المستقبل من جميع جوانبه ، والتوقع لبعض الظواهر المستقبلية قبل ان تقع بالفعل .

موسوعة فارس

عرض وطلب

اصطلاح اقتصادي يبين العلاقة بين كمية من السلع الاستهلاكية المعروضة للبيع ، والاستهلاك وبين الاقبال على طلبها بحيث تنعكس هذه العلاقة على ثمن السلعة ، اي ان ازدياد الكمية المعروضة وقلة الطلب يرفعان من الثمن .

وهناك قوانين تنظم هذه العلاقة المتبادلة وتعرف بقوانين العرض والطلب .

هكذا من الاصل

مليون طفل امريكي مخطوف
يعيشــــــون في عالم سري رهيب

هناك نحو مليون طفل امريكي مفقود . ويقول الخبراء ان الوفا لا تحصى منهم يعيشون في عالم سري مليء بالرعب والايذاء والخوف والموت

ويكون الاطفال ، وهم من الاطفال الرضع ، حتى المراهقين ، فرقة للمفقودين في واحد من اغنى المجتمعات في العالم .

ويوصف معظمهم بانهم هاربون من السلطة الابوية . وكثيرون منهم ضحايا معارك حق الوصاية في حالات الطلاق . واخرون يخطفهم اغراب من اجل البيع او الجنس او القتل . او الثلاثة معا

يقول (جون وولش) وهو رجل اعمال اختطف ابنه الوحيد (ادام) ذو الاعوام الستة عام ١٩٨١ .

ـ هذه البلاد مليئة بالاطفال الصغار المشوهين والمغتصبين والمخنوقين

ويقول المركز القومي للاطفال المفقودين والمستغلين والذي يتخذ من واشنطن مقرا له :

ـ ان الاستغلال الاجرامي للاطفال داء متفاقم

ويقوم (وولش) الان بحملة تستغرق وقته بالكامل للدفاع عن الحقوق المدنية للاطفال . وقد اختطف ابنه من متجر كبير قبل اربعة اعوام . وبعد ذلك باسبوعين . عثر على رأسه مقطوعا على بعد (١٦٠)كيلو مترا من المتجر .

ولم يعرف شيئا عن مختطفه او دوافعه

وساهمت شهادة (وولش) في جلسات استماع لمجلس الشيوخ في اصدار قانون الاطفال المفقودين عام ١٩٨٢ ، الذي ادى الى تشغيل كمبيوتر الجرائم في مكتب التحقيقات الاتحادي لتعقب اثار الاطفال المفقودين .

ومس فيلم تلفزيوني عن مأساة اسرة (وولش) عام ١٩٨٣ . قلوب الامريكيين ، وابرز قضية الاطفال المفقودين التي لم تكن معروفة على نطاق واسع . وحولها الى قضية تثير الاهتمام على المستوى الحكومي .

وكان قد استعيد (١١) طفلا . بعد العرض الاول للفيلم عام ١٩٨٣ . وعاد (١١) طفلا اخرين الى منازلهم بعد العرض الثاني للفيلم في العام التالي . وسيعرض الفيلم مرة اخر قريبا .

ولكن المركز القومي يقدر ان ١,٥ مليون طفل يختفون سنويا ومليون منهم هاربون او مطرودون نبذتهم اسرهم . كما ان الوفا منهم يخطفون من قبل الاباء او الامهات الذين يتنازعون على حق حضانتهم . ويختفي بعضهم لدقائق . وكثيرون لايام . واخرون للابد .

وهناك عدد يتراوح بين (٤,٠٠٠) و (٢٠,٠٠٠) طفل . تشير التقارير انهم خطفوا من قبل اشخاص مضطربي العقل . ليس لديهم اطفال . ويسعون الى اشباع غريزة الابوة او الامومة لديهم . او ممن يبيعون الاطفال الرضع في السوق السوداء . او محبي الاطفال ، او مصوري الافلام والصور الجنسية . ويختفي (٥٠,٠٠٠) طفل كل عام .

واختطفت طفلة يطلق عليها الاسم الشفري (كريستال) وتبلغ من العمر عامين في (كاليفورنيا). وعثر عليها في (الاسكا) بعد مرور ثلاثة اعوام على اختطافها . واتهم رجل يبلغ من العمر ٥٨ عاما بالايذاء الجسدي للطفلة . وانتهاك قوانين تحريم الرق

واتهم قس في (كنتاكي) بمحاولة بيع طفل صغير مقابل تذاكر غذاء قيمتها (٦,٠٠٠) دولار . و (١٠٠٠) دولار نقدا وشهد اطفال في قضية في كاليفورنيا ان طفلتين بين السابعة والثامنة من العمر ،

وطفل في السادسة . ضربوا حتى الموت لتصوير فيلم قتل يصور جرائم قتل للتسلية

ويقول مسؤول في مركز الاطفال المفقودين

ـ ان الافلام الاباحية تضم اطفالا لا تتجاوز اعمارهم احيانا ستة اشهر . وينتهي كثيرون منهم كضحايا لقتله .

الطفــــــل الذي يعيــــــش عاريــــا

طفل عمره ٨ سنوات اسمه « يستيانو » من ايطاليا . لا يستطيع ارتداء اي نوع من الملابس مهما كانت رقيقة لانها تسبب له نوعا من الحساسية الجلدية غير المعروفة كما يصاب بحالة من ضيق التنفس ولذلك فانه يضطر للسير واللعب والنوم ـ صيفا وشتاء ـ دون ان يرتدي شيئا سوى شورت وصندل . وقد اكتشف والده هذه الحالة فور ولادته . حينما حاولا تغطيته بالملابس الخفيفة التي تستخدم للاطفال . فتبين لهما انه ما ان يلمس جسده اي نوع من القماش حتى يظهر عليه نوع من الطفح الجلدي ويبدا بالبكاء .

وخلال السنوات الثماني الماضية عاش « كريستيانو » عارياً بينما طاف به والده على العديد من اطباء واخصائي الحساسية والذين اجمعوا على انه مصاب بمرض شاذ غير معروف . ربما يكون ناتجا عن اصابته بمزيج من امراض الحساسية التي كان والديه مصابين بها والتي لا يوجد لها علاج .

والمهم ان القدرة الالهية عوضت « كريستيانو » فمنحته قدرة طبيعية على احتمال البرد بحيث يتكيف جسمه بمنتهى السهولة مع حالة الطقس .

بقي ان نعرف بان « كريستيانو » لا يشعر بانه انسان غير عادي ويتصرف باستمرار بشكل طبيعي وقد اصيب بالدهشة حينما وجد ان اجهزة الاعلام تهتم بمتابعة اخباره .

صــور من بلادي

لم اجد مناصا من تلبية دعوة صديقي . والتوجه لمنزله لحضور حفل زفافه وما ان اقتربت من المنزل . حتى تناهت الى مسامعي موسيقى فرح شعبية مركبة من عدة اصوات . كانت زغاريد النساء تنطلق عالية تشق عنان السماء . وهن يرددن اغنيات عذبة . وكان يصل الى السمع اصوات الرجال باهازيجهم الشعبية ودبكاتهم الرائعة وصوت الشبابة والطبل يرافقهم في كل اهزوجة ودبكة .

واما الاطفال فكانوا ينتقلون بين الرجال والنساء وقد عطروا المكان بضحكاتهم وصرخاتهم

وصلت مكان الاحتفال وقد امتلأت نفسي بالنشوة الغامرة . وكاد كياني يطير من الفرح وانا اسمع واشاهد كل هذه الصور الجميلة في يوم فرح من افراح بلادنا . اجلت بصري في الحاضرين بحثا عن صديقي العريس . فرايته قد تصدر المكان وقد التفت حوله ثلة من اصدقائه وهم يضحكون ويتندرون . دنوت منه وسلمت وانخرطت مع الاصدقاء في زفتهم التي كانت منصبة على العريس في محاولة لاخراجه عن صمته . فقد اعلموني انه قد رفض ان يشارك الشباب في الدبكة او ان يمتعهم برقصة او اغنية من اغانيه . وبعد تمنع طويل تمكنت من اخراجه عن صمته . فصارحني بما يشغله بل وبما يحزنه

او تعتقد ان بوسع العريس ان يفرح هذه الايام وقد اثقلوا كاهله بالديون التي لا يعلم الا الله سبحانه متى يستطيع سدادها . الا يا صاحبي لقد طلبوا مني دينارا واحدا كمهر للعروس . ولكنه الدينار القاتل .. ثم اطلعت تنهيدة عميقة خيل الي انه قد جمع كل احزان عمره فيها . اليوم هو عرسي فكيف يمكن ان يجتمع الفرح والحزن في ان واحد ؟ لماذا يصر الابناء على بيع بناتهم وهم يطلبون السعادة لهن كما يدعون

كان كل ما سمعت من صاحبي محزنا ومؤلما حقا ولكنه مع الاسف اصبح عرفا وتقليدا كريها لا يحاول الخروج عليه الا القليل في راي ان الشجاعة تحتاج الى مبادرة فعلية نجمع بها سعادة الابناء الذين هم عدة هذا الوطن لماذا نفرقهم في البدايات الاولى لتكوينهم لاسرهم ؟ ان مثل هذا السلوك الخاطيء من شانه ان يزيد مفاسد المجتمع ويزيد من اعبائه ومشكلاته . الامر الذي يضطر الكثير من الشبان الى الاعراض عن الزواج او الزواج من الاجنبيات وما يترتب على هذا من اضرار قاتلة ليس اقلها وجود الكثير من العوانس من بناتنا .

ليس المهم مقدار ما يقدم العريس وما ينفق من اجل عروسه حتى تكون سعيدة راضية . ولكن المهم ان نبحث عن الاسس المتينة الصالحة لبناء اسرة قوية متماسكة تكون نواة جيدة لمجتمع صالح . لا بد ان يكون هناك انسجام وتفاهم احترام ومحبة ، مودة وتراحم .

فارفقوا ايها الاباء والامهات بابنائكم وبناتكم واتقوا الله في من جعلكم امناء على مصالحهم رعاة لهم اذ كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته

راشد عبيد

تحقيقات صحفية

● المستنقعات من اخطر المشاكل الصحية.
● نطالب بتوسيع مساحة المخيم
● بحاجة لحديقة ورياض اطفال

●● مع اختلاف المناطق والاحياء والتجمعات السكانية الا ان لكل منطقة او تجمع سكاني مشاكل وهموم.

(مخيم الزرقاء احد المخيمات الفلسطينية التي تجسد حياة شعب شرد اكثر من مرة فالقضية قضية وطن لا مسالة لاجئين

ومخيم الزرقاء الذي يبعد عن العاصمة حوالي (٣٥) كيلو متراً مثال حي على ماساة شعب ذاق جميع اصناف العذاب.

«فارس» زارت المخيم المذكور في محاولة للفت الانظار نحو الماساة الانسانية وتسليط الاضواء على واقع المخيمات التي ما زالت تصعد نحو الهاوية باستمرار.

● قضية تنتظر التنفيذ

* اثناء تجوال «فارس» في احد ازقة المخيم التقينا بالسيد ابراهيم شحادة (ابو خليل) الذي قال:

اهم مشكلة يعاني منها سكان المخيم عدم توفر مجاري للمياه العادمة والسكان في المخيم يعتمدون على حفرة امتصاصية مشتركة واذا تاخر السكان عن نضح الحفرة تتحول البيوت الى مستنقعات.

* اما ام خليل حدثتنا قائلة:

زوجي لا يعمل لانه رجل طاعن في السن وصحته لا تساعده على العمل وعدد افراد اسرتنا ستة بنات.

والتزمت ام خليل الصمت برهة قصيرة ثم تابعت حديثا والدموع تكاد تنهمر من عينيها المـاً وحزناً على الواقع المؤلم وتساءلت الى متى سيبقى حالنا هكذا. الخدمات في المخيم معدومة حتى ابسط الحقوق الانسانية نحلم بها دوماً.

الوعود بقيت وعوداً

السيدة ام خليل اوضحت بعض مشاكل المخيم فقالت:

المشكلة التي تواجه الشباب في المخيم مشكلة العمل والدراسة.

واضافت قائلة ابني اكمل الدراسة الثانوية واخذ يبحث عن عمل وبعد ان سئم الوعود ترك البيت والاصدقاء وهاجر الى امريكا طلباً للعمل والدراسة فلو توفر له العمل لما سافر.

واشارت الا ان مساحة البيت الذي تسكنه لم تعد كافية لعدد افراد اسرتنا ثمانية ونقطن جميعنا في غرفة واحدة.

وتابعت حديثها قائلة ان الشوارع اصبحت عبارة عن مستنقعات للمياه العادمة ويعود السبب في ذلك عدم تعبيدها علماً بانه جمع من كل اسرة مبلغ عشرة دنانير مقابل تعبيد الشوارع وحتى الآن لم نر شيئاً ولا زلنا ننتظر الوعود التي لا زالت وعوداً وما اصعب الانتظار.

● المخيم ينقصه التنظيم

* الحاج سلامة القصاص حدثنا قائلاً:

انعدام المجاري في المخيم وعدم انارة الشوارع اثناء الليل هي المشكلة التي تثير تساؤولات المواطنين ففي فصل الشتاء لا يستطيع اي مواطن ان يعبر الشارع دون وضع احجار كي تساعده على العبور دون ان تثقل اقدامه بالطين.

واشار الا ان الازدحام السكاني الكثيف يسبب الامراض فالشمس لا تصل الى داخل المنازل.

واضاف قائلاً: ان اطفال المخيم يلهون في الشوارع التي هي عبارة عن مستنقعات والتي تسبب خطراً متواصلاً على حياتهم اضافة الى مخاطرها الصحية.

● تلويث البيئة

* السيدة انعام خليل تقول:

المخيم ينقصه كافة الخدمات على راسها التنظيم ويوجد داخل المخيم ورش الحدادة والمناجر وهذه المحلات تلوث البيئة ويجب نقلها الى موقع آخر بعيد عن المخيم.

واضافت قائلة: سكان المخيم بحاجة ماسة الى رياض اطفال وحديقة يلهون بها الاطفال بدلاً من اللهو بالمستنقعات التي تسبب الامراض.

واطالب من المسؤولين العمل على توسيع ارض المخيم لازدياد عدد السكان علماً بان مساحته لم تتغير منذ عام ١٩٤٨.

● لجنة تحسين اوضاع المخيم

* «فارس» التقت بالسيد علي محمود دغمش رئيس لجنة تحسين اوضاع المخيم فقال:

وكالة الغوث تقوم بتقديم جزء من الخدمات وتقدم لسكان المخيم المعالجة الصحية المجانية في مركز صحي صغير (العيادة) وتشرف الوكالة على سبع مدارس ثلاثة للذكور وثلاث للاناث للمرحلة الاعدادية فقط ومدرسة واحدة للنشاطات المهنية.

واضاف الا ان اللجنة قامت بجمع مبلغ عشرة دنانير من كل بيت في المخيم كما تبرعت وزارة الارض المحتلة بمبلغ عشرة الاف دينار وتبرعت الوكالة بمواد بقيمة (٢٥٠٠) دينار وذلك لتعبيد الشوارع

واشار الى ان اللجنة قامت بتقديم طلبات لتوسيع مساحة المخيم لكن الجواب كان بالرفض وبالنسبة لانارة الشوارع قال: ما دام المواطن يدفع ما يترتب عليه من رسوم الكهرباء فلماذا لا تقوم شركة الكهرباء بعمل صيانة للاعمدة داخل المخيم.

واضاف الا ان هناك مشكلة ذات اهمية كبرى وهي مشكلة المقبرة. فالمقبرة الآن امتلات واصبحت الجثث تدفن فوق بعضها البعض.

وقال بانني اطالب المسؤولين بالعمل على نقل كراج الشاحنات من داخل المخيم وازالة النفايات من اطراف المخيم.

● مركز الشباب الاجتماعي

* اما السيد تيسير فرقار مراقب المركز فيقول:

يقوم المركز بتقديم نشاطات مختلفة للشباب في المخيم سواء كانت رياضية او ثقافية او اجتماعية.

وتنعكس هذه النشاطات على سكان المخيم وتقوم بعقد دورات تعليمية ثقافية لتقوية الطلبة كما تقوم بعقد دورات لمحو الامية.

ويضيف يقوم المركز على اقامة الندوات الادبية وذلك لصقل مواهب الشباب. ويقوم المركز بتقوية الروابط الاجتماعية بين اعضاء المركز كما يقوم اعضاء المركز بحملات تبرع بالدم ومساعدة الاسر الفقيرة عن طريق جمع التبرعات كما يقوم اعضاء المركز بحملات توعية وارشاد السكان نحو العادات الصحية السليمة.

صدق او لا تصدق

(ايلينا راونتري) فتاة امريكية متوسطة الذكاء ، تعيش حياة اعتيادية . ظهرت عليها فجاة ظاهرة غريبة . هي انها تستطيع ان تسمع همسا او حوارا بين اثنين من مسافة كيلو متر واحد . او اكثر . حتى وان وقع الهمس او الحوار في غرفة مغلقة . هذه الفتاة اخضعت للفحوصات طبية مكثفة فتبين انها ظاهرة صحية ناجمة عن قدرة غريبة على التركيز

ويواصل عدد من المختصين دراسة هذه الظاهرة الفريدة.

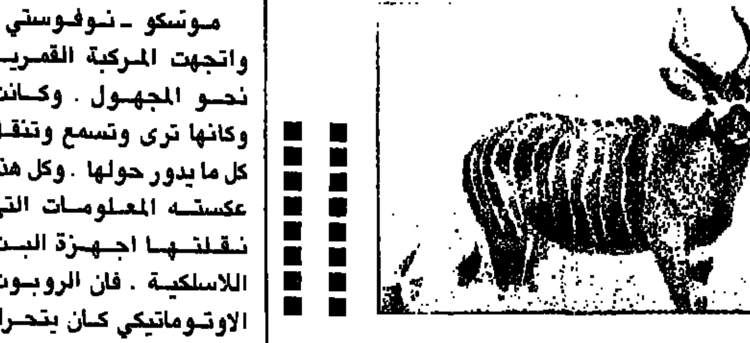
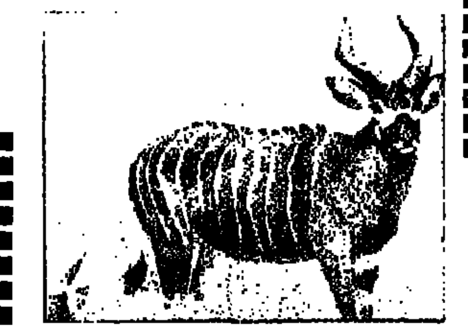
غرائب عالم الحيوان

حشرات تعزف الكمان والطبلة

الصرصر حشرة ساندة وصوتها يعتبر اليف الكثير من الحدائق والمنازل . فهي موجودة فيها في الاغلب وصوتها ليس نابعا من افواهها . بل ان طريقة اصدار الصوت تشبه ما يقوم به عازفو الكمان . فعلى احد اجنحتها يوجد غشاء تغطيه نتوءات وعلى الجناح الاخر توجد اسنان حادة كالمبرد وبتماس جناح على الاخر . تصدر النغمات المختلفة تماما مثلما يحدث عندما يمر العازف بقوسه على الاوتار

وجراد السبعة عشر عاما وهذا هو اسمه . ليس من عازفي الوتريات . بل هو عازف ماهر للطبلة . كما يشبهه العلماء . فيوجد تحت اجنحته غشاء مستدير مثل الطبلة . على سطحه حزوز تتحكم فيها عضلات قوية دقيقة . وتقوم هذه الحشرة بالضغط عليها . باتجاه الداخل والخارج . وكانه يضرب عليها . في حين تكون الاصوات التي يصدرها اشبه بالضوضاء . حتى انه يحكي في احدى قرى افريقيا انها استطاعت ان تجعل احدى المدارس القريبة من منازلها تتوقف عن مهماتها وعملها لان الاصوات التي كانت تصدرها هذه الحشرة . كانت اشد من ان تحتمل .

الحيوان المتخفي

. حيوان العلب . وهو من فصيلة الغزلان يعيش في غابات خط الاستواء ماهر جدا في امور التخفي حتى لا يكاد يرى . يساعده في ذلك ثوبه المزود بالخطوط البيض .

اشجار غريبة




أين تزرع شجرة « دم الاخوين »

انها من الاشجار النادرة في العالم . توجد بكثرة في جزيرة (مسقطرى) التي تقع في القسم الجنوبي الغربي من الجزيرة العربية . عند جرح جذع هذه الشجرة بالسكين يخرج منها سائل احمر يشبه الصمغ ويتجمد بعد مدة مكونا كتلا هشة . لا رائحة لها ولا طعم تصدر منه كميات كبيرة . حيث يستعمل مادة مطهرة للظلاء . ولمساحيق الاسنان ويستعمله اهالي الجزيرة لتلوين وزخرفة الاواني الفخارية

الحلاقة في وادي الرافدين

الحلاقة حرفة عرفها الانسان في وادي الرافدين قبل خمسة الاف سنة تقريبا كان مقبض الموس مصنوعا من حجر الارداوز اما الشفرة التي ثبتت في المقبض والصقت بمادة اسفلتية فقد صنعت من الزجاج البركاني

وقد اختبر احد علماء الاثار هذه الموس بنفسه فاكد ان شفرتها الزجاجية حادة وصالحة لحلاقة الراس والذقن حلاقة جيدة

مصمم المركبة القمرية

موسكو - نوفوستي . واتجهت المركبة القمرية نحو المجهول . وكانت وكانها ترى وتسمع وتنقل كل ما يدور حولها . وكل هذا عكسته المعلومات التي نقلتها اجهزة البث اللاسلكية . فان الروبوت الاوتوماتيكي كان يتحرك بثبات ودون تردد فوق سطح القمر . ناقلا الينا الكثير عن هذا الكوكب .

وقد سمى علماء التاريخ هذا الحدث « مد طريق فوق بحر الامطار » .

والتقى المصمم غيورغي باباكين بين فترات الاتصال بالصحفيين . فقال

- ان العلم . هو ميدان نشاط الانسان . يتعايش فيه كما في اي ميدان اخر اشخاص مختلفون . ذوو ذكاء وامزجة وطباع مختلفة - وكذلك يتميز العلم . كما يتميز اي ميدان اخر لنشاط الانسان . بكل ملامح وكل وجود الحياة المتعددة الجوانب ففيه الارتقاء والانحدار وفيه النجاح وخيبة الامل . ولكن الشيء الرئيسي يتجسد في امر اخر انه العلم في تقدم متواصل . لا يتوقف .

وفي لقاء اخر . حينما دار الحديث عن عمل المصمم . اشار باباكين

- ينبغي التخلي عن كل ما هو معتاد والابتعاد عن . المنطق المتصلب . وتحرير الذات وان مثل هذا الوضع يتيح امكانية مشاهدة غير المرئي والكشف عن المستور . والتامل . ويوفر الابتعاد عن النظام الروتيني او الذي يبدو روتينيا . امكانية الابداع والحب والاحساس والوقوع في الخطا والضلال والعثور على ما هو صائب . اي العيش

تتاكد صحة هذه الفكرة من خلال ابداعات باباكين التصميمية فقد تمكن الابتعاد عن النظام الروتيني . .

ولد غيورغي باباكين العام ١٩١٤ .

بدا باباكين يمارس موضوع الطيران منذ العام ١٩٤٩ . واجتاز الطريق ابتداء من مصمم وانتهاء برئيس قسم التصاميم وكان غيورغي باباكين يعتبر بين زملائه شخصية شهيرة كبيرة في مجال تصميم المنظومات الاوتوماتيكية . وان عصر الفضاء جمع على دورية وطرقاته اثنين من المبدعين الطموحين . وهما كوروليوف وباباكين .

وفي احد الايام حضر سيرغي كوروليوف . كبير مصممي الصواريخ الفضائية السوفياتية . دفاعا عن مشروع اعدته اسرة التصميم التي يترأسها باباكين .

قال كوروليوف في ختام النقاش . - ففي هذا الشخص نور علوي . واضاف : - ويمكن ائتمانه على قضية كبيرة

واصبح تصميم وصناعة الجيل الجديد من الاجهزة القمرية الاوتوماتيكية انجازا بارزا في الملاحة الفضائية السوفياتية التي حازت الاعتراف العالمي وبواسطة الروبوتات الاوتوماتيكية القمرية تم حل مسائل جديدة مبدئيا فقد تم نقل عينات من تربة القمر الى الارض . ودرس القمر بواسطة المركبات القمرية الموجهة لا سلكيا

وان مساهمة غيورغي باباكين في تصميم وصناعة المحطات الاوتوماتيكية المرسلة الى الكواكب الاخرى . لمساهمة كبيرة . ولاول مرة في تاريخ الملاحة الفضائية تمكنت محطات . فينيرا . (الزهرة) الهبوط برفق على سطح . الكوكب الساخن وابتداء من . فينيرا - ٤ وثلاثة اجهزة اخرى من هذه السلسلة . تم بناؤها حينما كان باباكين لا يزال على قيد الحياة وباشرافه وضعت التصاميم لمحطتي . مارس (المريخ - ٢و. مارس - ٣ .

وشغل باباكين وظيفة كبير المصممين فترة ست سنوات لا غير (اذ لم يتحمل قلبه هذا الاجهاد الكبير) . ست سنوات لا غير ' واما ما تم عمله . فكثير ما انجز في تلك السنوات وما كان اساسا لانجازات مستقبلية وقد تمكن من مد هذا الجسر الذي يربط بين الحاضر والمستقبل في احلامه وفي اعماله .

وتوجد على خارطة الوجه الاخر للقمر فوهة بركان اطلق عليها اسم باباكين وهذا اعتراف جديد بمساهمة غيورغي باباكين . كبير مصممي محطات الكواكب الاوتوماتيكية السوفياتية والعضو المراسل في اكاديمية العلوم . السوفياتية . في الدراسات الكونية .

موسكو - نوفوستي

مشكلة... وحل..

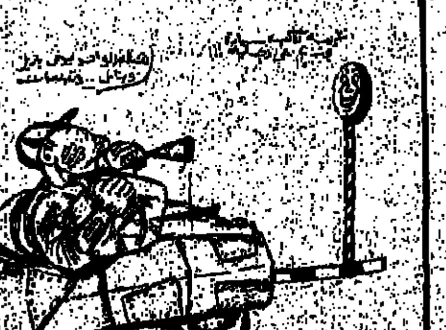
ما سبب تشقق بشرة اليد في الشتاء؟

مشكلتي تتكرر كل عام، وربما تعتقدون انها غير مهمة، ولكنها بالنسبة لي مهمة جدا، وهي اصابة يدي ووجهي بـ (المشك) في فصلة الشتاء. ولا شك انكم تدركون ما يتركه ذلك من اثر في نفسي، فمنظر يدي يتشوه من جراء ذلك، اذ تصبح سوداء من جرائه، حتى انني اخجل ان يراها احد. فما هو سبب ظهور المشك في فصل الشتاء، وهل هناك علاج له؟

* هذه سطور من رسالة وردتنا من الصديق (باسم م) ١٦ سنة، وقد اجاب عليها احد الاطباء بما يلي:

ان تكون المشك في اليدين والوجه ناتج بطبيعة الحال عن برودة الجو وجفافه. اذ ان جفاف الجو يساعد على تبخر السوائل من الجلد وجفافه ايضا. مما يؤدي الى تشقق الجلد وخشونته وهو ما يدعى بـ (المشك). كما ان غسل الوجه واليدين بالماء الحار يؤدي الى ظهور المشك، اذ ان حرارة الماء تساعد على سرعة تبخر وجفاف الجلد وللتخلص من هذه الحالة من الافضل عدم استعمال الماء الحار قدر الامكان، واستخدام الماء الطبيعي بدرجة حرارته الاعتيادية.

ويمكن ايضا استعمال بعض الدهونات مثل مرهم (الزنك) او (الفازلين) وذلك لترطيب الاقسام المصابة بعد الخروج من الحمام، ومع كل ذلك فليس هناك ما يستوجب القلق الذي تتحدث عنه في رسالتك ويمكنك الاطمئنان اكثر عند مراجعتك الطبيب.

تحقيق مصور عن جرائم الصهيونية في الجنوب اللبناني

رحلة الى عالم الثار

عدد من ضحايا الهجوم الصهيوني

في الحادي والعشرين من شهر آذار الماضي، هاجمت القوات الصهيونية بعض قرى الجنوب اللبناني، في محاولة للقضاء على رجال المقاومة وقد اسفر الهجوم عن مقتل وجراح العديد من اهل القرى اللبنانية.

ولم يكتف الصهاينة بذلك، فقاموا بنسف عدة منازل، لوجود الاسلحة فيها، واستولوا على العديد من الاسلحة، والقوا القبض على العديد من الاشخاص الذين يشتبه في كونهم في صفوف المقاومة.

هذه الصور الناطقة، تجسيد للوحشية وللارهاب الصهيوني.

الحزن الذي لا بد ان يولد الانفجار

العدوان لم يفرق بين صغير

الى أمي

انت سر وجودي .... يا بسمي الحزينة ....
انت رمز الحياة والامل والحنان والعطاء والوفاء .
امي عيدك هذا عيدي .... فاحمل بطاقة حب لك في عيدك ..... يا ارفع وسام من الحب لك ..... يا اجمل غنوة ..... يا احلى ضحكة ..... اليك يا ارقى نسمة في هذا الوجود ..... الى من تعبت وسهرت من اجلي ..... الى التي ارضعتني واوقفتني وقفة الرجال . . اهديك اجمل هدية املكها ..... اهديك حياتي ..... وهي اعز ما املكه .....
اماه يا سراجا وهاجا ينير لي درب حياتي ..... فلو قدمت كل شيء فلن اوفي لك من الذي اعطيتني اماه

اهدي

اهديك وردة ..... يا اجمل وردة في كياني ..... اهديك نور عيني ..... لا فان النور سينطفيء في يوم ما

اماه ..... من القلب اقولها ... وبقلبي اكتبها .....
واطبعها على جبين الدهر يا اماه .

خالد نواف بطاينة
اربد - البارحة

عرفت ..... من أنت

عرفت من انت ..... عرفت من انت
انت زهور الربيع
انت حليب الرضيع
انت سحابة مطر فوق زرع اخضر
انت ماء في الصحراء
انت بدر في ليلة ظلماء
انت شمس في الشتاء
انت للمريض شفاء
انت الداء وانت السدواء

عرفت من انت ..... واحببتك مهما كنت
انت نور الصباح
انت ضوء المصباح
انت ساحة الافراح
انت ....
كلمة ابعثها ..... مع الرياح

احمد عبد حبول

للحبيبة البعيدة

الحبيبة البعيدة
انادي يا حبيبتي
انادي وانا وهن مكلوم
من المنفى.. من الماضي
من الصحراء
يا حبيبتي.. يا حبيبتي
يا ديار الحب
يا رياح الربيع البعيد
يا هواء الخميلة
يا عش العصافير الجميلة
يا حبيبتي.. يا حبيبتي
يا حب العيون.. يا نبض القلوب
سياخذونك يا حبيبتي مني
سياخذونك للبحر البعيد
سياخذونك ويعطوني بدلا منك
حبيبة اخرى
حبيبة اخرى
يريدون ان ينزعوك مني.. ومن قلبي
لا يا حبيبتي لا....
عني لا تذهبين
مني لا تهربين
يا حبيبتي
يا فلسطين

مريم ابراهيم شاهين

الحلم

انني اطارد حلما بعيدا
وكلما اقتربت منه ابتعد عني
هو كالنجم البعيد
اخبرني ايها النجم عن مكانك
ولو تجمعت كل النجوم
وانت بينهم
فانني استطيع ان اميزك
بين الاف النجوم
انك في عيني قمر ساطع
بين النجوم، يا حبيبي،
ياحلمي، يا بعيد

فاطمة عودة



السيد الكسول

الحلقة الاولى

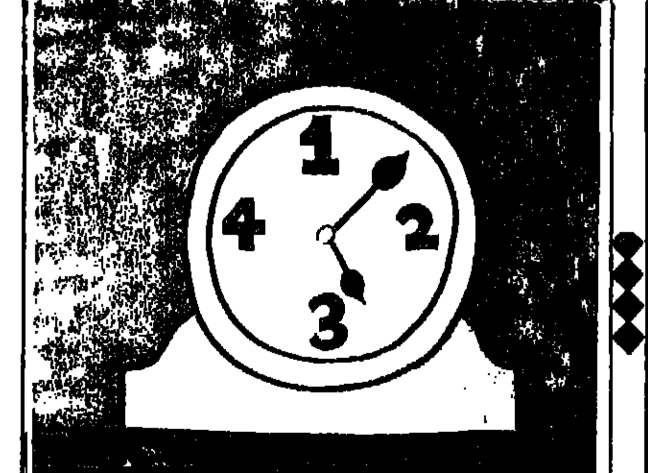
قصة مصورة
مسلسلة للاطفال

تأليف
روجر هاريغريفر
ترجمة
منية سمارة

ـ هذا هو السيد الكسول




ـ يعيش السيد الكسول في ارض النوم حيث كل شيء في تلك المنطقة يوحي بالنوم والكسل حتى الاشجار والورود تبدو كسولة ونائمة

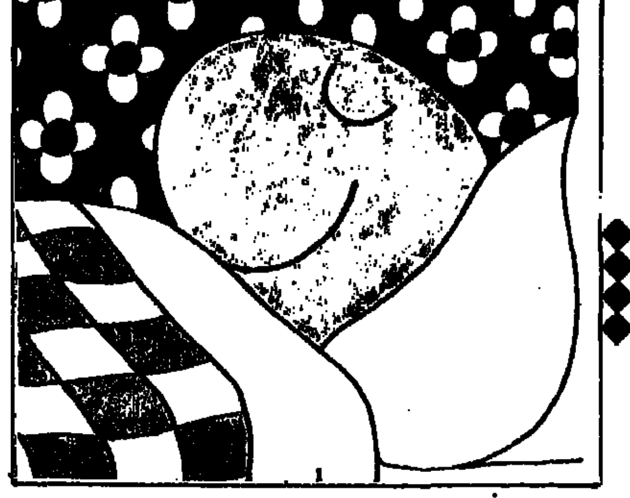


ـ وهم في تلك المنطقة لا ينهضون في الصباح بل بعد الظهر ، ويؤدون اعمالهم بكسل شديد مما ياخذ منهم وقتا طويلا

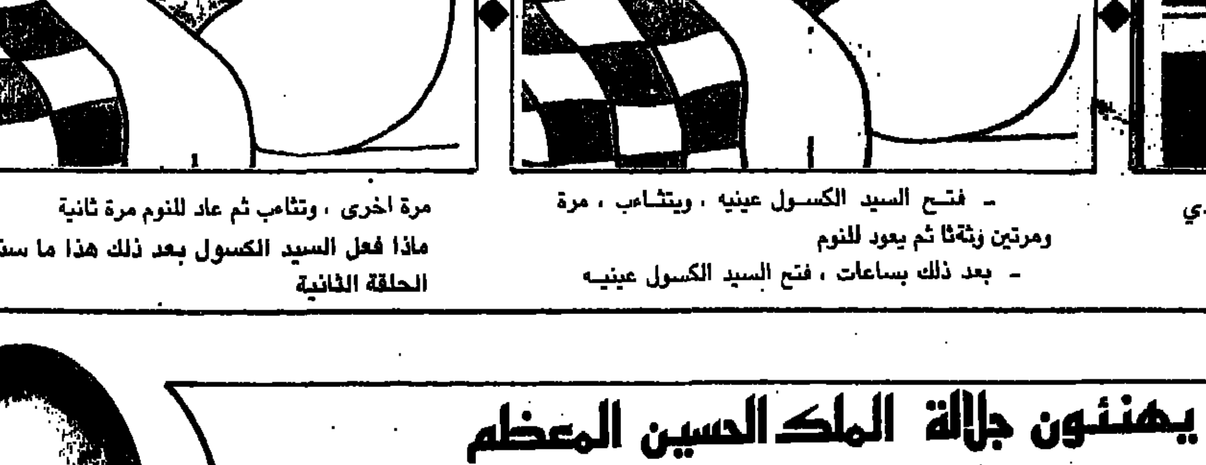
ـ والمكان المفضل للسيد الكسول هو السرير الذي يقضي فيه معظم وقته

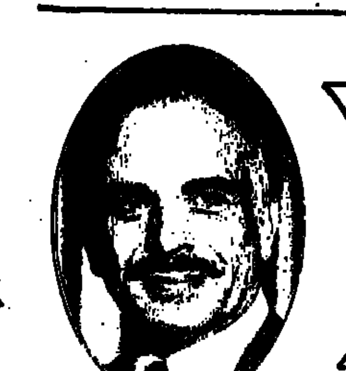


ـ فتح السيد الكسول عينيه ، ويتثاءب ، مرة ومرتين وثلاثا ثم يعود للنوم
ـ بعد ذلك بساعات ، فتح السيد الكسول عينيه

مرة اخرى ، وتثاءب ثم عاد للنوم مرة ثانية
ماذا فعل السيد الكسول بعد ذلك هذا ما سنعرفه في الحلقة الثانية






فنون

عالم الأزياء

حديث مع المصمم السوفياتي الكبير

فياتشيسلاف زايتسيف

موسكو ـ نوفوستي ان الازياء القومية الروسية قد اثارت دائما اهتمام كبار مصممي الازياء في العالم من حيث بساطتها واختصار خطوطها. وكذلك من حيث طابعها المنسجم وفي الاونة الاخيرة تثير اهتماما متعاظما ان اشهر دور الازياء مثل . بيار كاردان ونينا ريتشي و. كريستيان ديور قد ادخلوا مؤخرا في مجموعاتهم . ازياء بالاسلوب الروسي على طريقة ، سلافا زايتسيف

ويقول فياتشيسلاف زايتسيف . ٤٦ عاما . حكم الاناقة المعروف سواء في الاتحاد السوفياتي ام في العالم
ـ لدى تصميم مجموعاتي استلهم نقوش ورسوم البدلة الشعبية الروسية والزي الروسي الحديث في اللباس منذ بداية القرن

ولد فياتشيسلاف في افانوفو . المدينة الواقعة في وسط روسيا الاتحادية . في عائلة بعيدة كل البعد عن الفنون وخلال فترة من الزمن كان زايتسيف رئيس مصممي ثياب العمل في مصنع البسه جاهزة تخصصية في منطقة موسكو وقد عمل ايضا زمنا طويلا في دار الازياء الكبرى في موسكو وخلال هذا الوقت . صمم مئات الازياء قدم الكثير منها الى معارض دولية

سؤال في الوقت الراهن تشغل منصب المدير الفني لدار الازياء (موسكو) الذي اسس منذ زمن غير بعيد فهل تتفضل بالحديث عن عملك ؟

جواب ان دارنا ليست سوى دار تصميم ازياء انيقة لها اتجاهاتها الجمالية الخاصة . ونحن لا نفرض اسلوبنا ، الروسي جدا من حيث محتواه . ولكننا نريد ان يكون لدينا دائما المزيد من الانصار . واذا وجد احد الزوار تصميما يعجبه فيستطيع ان يوصي عليه بعد ان يكون قد تلقى ، مسبقا ، مشورة فنية . ومن ثم ياخذ القياس اختصاصي او اختصاصية تفصيل . ويعين يوم البروفة واليوم ، فان الوف الموسكوويين يلبسون ازياء من تصميمنا .

سؤال يبدو ان اسعاركم هي ضعفي اسعار دور الازياء الاخرى ؟

جواب هذا ينطبق على احدث التصاميم واذا اراد احدهم ان يلبس من احدث طراز وان يكون احد تصاميم المجموعة له وحده . فبامكاننا ان نوفر له ذلك .

سؤال كيف تصممون ازياءكم ؟ وما الذي يدفعكم الى القيام بالخطوة الاولى في اتجاه جديد ؟

باعتقادي ان الزي الجديد يظهر بعد . الملل من الزي السابق وتقول ان بعض الازياء ظلت مدة طويلة رائجة وقد استغل المصممون كثيرا هذا الوضع ونشا الانطباع ان كل الامكانيات قد استنفدت وفي الواقع فان المصممين والزبائن قد ملوا البلوزات والاثواب الضيقة وها هم يعرضون ثيابا واسعة وهذه الفكرة قد تبدو شيئا غير مرتقب . وهي تغري المصمم . وكل شيء يبدا من جديد

سؤال هل توجد قاعدة ما لفن الاناقة ؟

جواب للاجابة اود الاستشهاد بالكاتب الفرنسي اندري موروا الذي كتب في الرسائل الى امراة مجهولة . ان الشيء الهام هو معرفة احترام الموضة وتكييفها مع شخصيتها . وان امراة مذوقة جدا تستطيع ان تبدع صيغا عديدة من موضوع توحي به الموضة

والموضة اليوم هي طليقة بالاحرى . ومن دون فرض هذا الطراز او ذاك . تعرض خيارا غنيا في اسلوب عام . وهذه مزيتها الكبرى دون جدال

موسكو ـ نوفوستي

اسرع حديث مع نجلاء فتحي

● لماذا انقطاعك عن السينما مدة طويلة؟

ـ حال السينما هذه الايام لا يسر. لذلك آثرت الابتعاد فترة طويلة ارعى فيها بيتي وزوجي وابنتي

● وا الذي لا يعجبك في حال السينما؟

ـ بدون تجريح باحد. كل شيء لا يعجبني فيها. صارت القاعدة هي الشيء الرديء. والاستثناء ضئيل جدا.

● وما السبب في رايك؟

ـ الاستعجال في كل شيء، والمحرك الوحيد هو المادة

● الست قاسية في نظرتك؟

ـ ربما. لكن الكثرة (غلبت) والمياه تكذب الغطاس.

● بعد كلامك هذا هل ننتظر عودة قوية لك؟

ـ المسالة ليست حربا. وانما هي اقتناع بعودة جادة ومحترمة.

● واخلاصك اين؟

ـ اخيرا مثلت (امراة مطلقة) و «عذرا ايها القانون».

● وبعدهما؟

ـ فترة توقف او تامل اخرى. ربما تطول

رسام بلاد الطفولة الحائز على جائزة الدولة في الاتحاد السوفياتي

منح رسام المناظر الطبيعية ميالينتين سيدوروف جائزة الدولة في الاتحاد السوفياتي لعام ١٩٨٤ تقديرا لمجموعة لوحاته «دروب الطفولة» (مدرستي و«الصباح في بودول» و«رياح البتول» و«لعبة الغميضة»، وحيث يبدأ نهر دوبروفكا».

ان اسماء هذه اللوحات تعبر عن اسلوب شعري وعفوية الطفولة . وفي الواقع ، فان لوحات هذا الرسام تمثل مواضيع بسيطة جدا . لكنها تعطي انطباعا قويا . لانها تثير مشاعر عميقة وتاملات لدى اولئك الذين يتذكرون طفولتهم .

ان البساطة في اعمال سيدوروف تاتي من القلب . وهذه البساطة الودية هي الاجمل ، والاثمن ، والانبل ، ولهذا السبب تلقى اعظم التقدير .

ومواضيعه بسيطة شانها شان تراكيب اعماله، ومجموعة الوانه. ولكن مع ذلك فكل شيء فيها خارق. وكل ما يشاهد فيها يثير انفعالا قويا ويبعث ذكريات يخيل انها غابت الى الابد.

ان اشهر لوحة من لوحات سيدوروف التي رسمت قبل مجموعته التي اكسبته جائزة الدولة في الاتحاد السوفياتي تسمى . فترة سماء صافية ». وتشاهد فيها ثلاثة منازل خشبية ريفية . ومرج ، وغلامان منبطحان ارضا جنبا الى جنب على العشب وهما يقرآن كتابا بنهم . وفي مكان غير بعيد عنهما يوجد عجل . وفوق كل هذا المنظر السماء الزرقاء ، الصافية . التي تذكر بفترة خالية من الهموم حين يشعر الانسان ببهجة الحياة ويبدا بمعرفة الحياة بوجود امه . وابيه . وجدته . وجده . انها فترة من الحياة يشعر فيها الانسان ان الجميع يحبونه وانه يحب كل الناس ..

وتجلت افضل صفات سيدوروف الرسام . وسيدوروف الانسان في مجموعة « دروب الطفولة » . .. اما وراء بحيرة صغيرة درب تؤدي الى غابة . بيوت خشبية ريفية . وغلام . و« السماء الصافية » مرة اخرى . انها لوحة « الصباح في بودول » . وتشاهد على لوحة « ريح البتول » شجرة بتول ممشوقة . وحقل اخضر ، واطفال فرحون . وتهز الريح اوراق الشجرة . ومن ثم فان عرض مواضيع اللوحات هو مهمة جامدة . ان الفكرة الرئيسية للوحاته لا يمكن التعبير عنها الا بواسطة الرسم .

الناس ليسوا خالدين ... والذاكرة لا يمكن ان تبقى ، هي ايضا ، كتركة . ولكن توجد فنون . وهي تحافظ على كل ما يستحق التذكار ، ما هو ضروري للانسان في الحياة .

موسكو نوفوستي

شجرة الدورق

شجرة استوائية من فصيلة اشجار الكاكاو يصل ارتفاعها الى ستين قدما وتسمى ايضا بشجرة « القنينة » بسبب شكل جذعها الشبيه بالدورق او القنينة . خشب هذه الشجرة اسفنجي ، يسمح بامتصاص الماء الذي تختزنه الشجرة . وتستفيد منه في فصل الجفاف

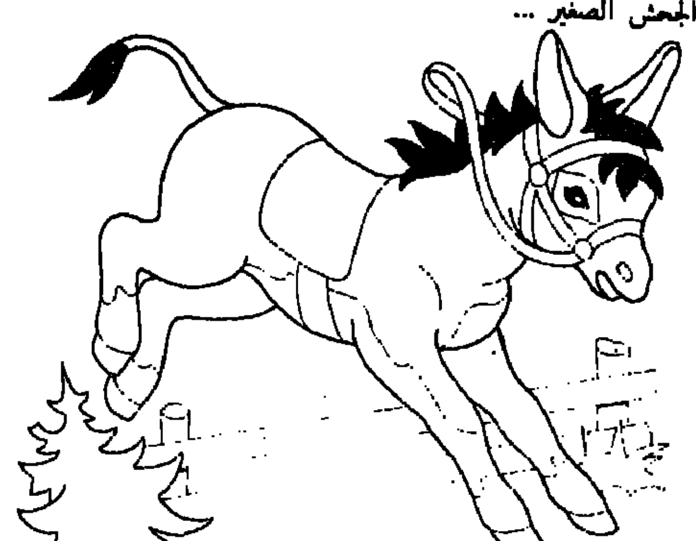
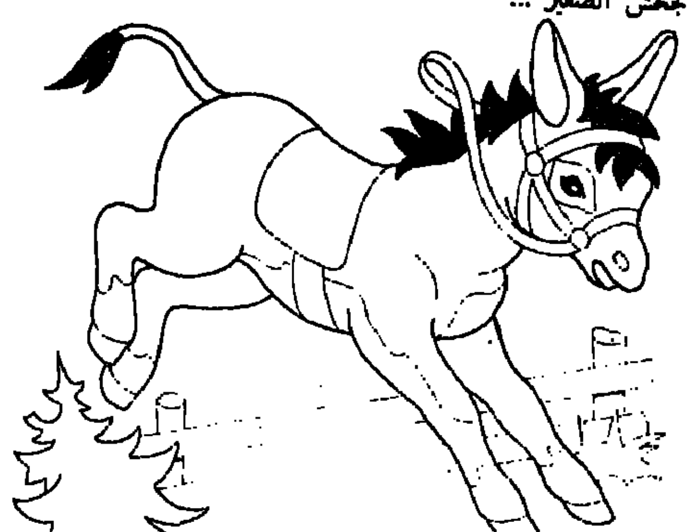
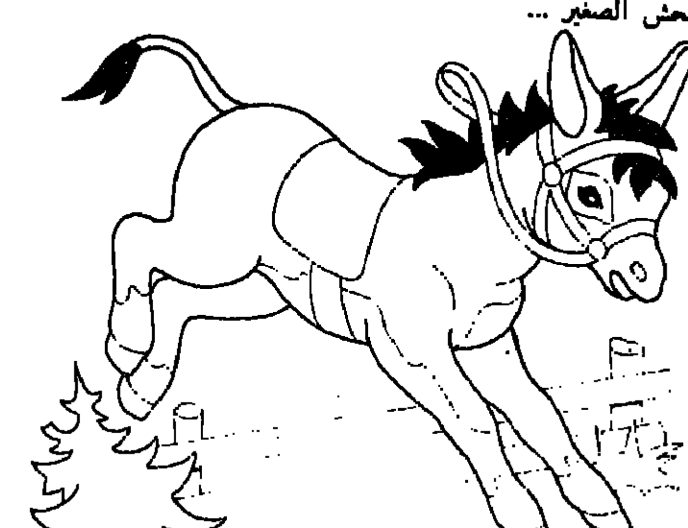
ويستخدم الناس اوراقها الغزيرة الرفيعة علفا جيدا لماشيتهم



فكر واستمتع

الى هواة التلوين

تستطيع بقليل من العناية أن تحصل على صورة ملونة جميلة لهذا الجحش الصغير ...

هواية لوقت الفراغ

هواية ممتعة جدا ان تاتي بكرتونة البيض الفارغة وتثقب اماكن البيض فيها ، ثم تضعها في اناء ملائم تملاه بالتربة الصالحة للزراعة وتملا اماكن البيض بنفس التربة وبعدها تزرع في كل مكان بذرة حب او بذرة زهر او بصلة . وتولي هذه البذور ما تحتاجه من عناية وشروط للنمو

ستجد هذه الهواية اكثر متعة وفائدة حين تدرس وتراقب وتسجل بدقة ما يحدث لكل بذرة على حدة وحين تستخدم ذكاءك لتطوير هذه الهواية على ضوء تجاربك .



وجد قرد عمودا مثبتا في الأرض طوله ١١ قدما فاراد ان يتسلقه:

كان يصعد في كل قفزة ٣ اقدام .. لكن اقدامه تنزلق قدما واحدا في كل مرة.

فبعد كم قفزة يصل الى قمة العمود...؟

من الصديق عرفان كريم

العود المشتعل

واحد فقط من هذه العيدان يمكن ان يشتعل بالعود الملتهب فهل يمكنك ان تجده

متاهة

ادخُلْ من السهم في (١) وحاول الخروج عند السهم (٢).

شطرنج

هل تستطيع ان تعرف كيف سيربح الابيض من هذا الوضع

مجرد الغاز

١ ـ ما السؤال الذي لا يمكنك الاجابة عليه بنعم

٢ ـ ما الذي يمكنك ان تمسكه دون استخدام يديك

٣ ـ رأى شرطي مرور سائقاً يسير في الاتجاه الخاطىء في شارع ذي اتجاه واحد ، ولكنه لم يفعل له شيئا ، فلماذا

٤ ـ ما الذي يمكنك ان تعطيه وتحتفظ به في نفس الوقت

٥ ـ ما الذي يمكنك ان تشده دون ان تلمسه

٦ ـ اذا كنت تسبح في المحيط وهاجمك تمساح فماذا تفعل

٧ ـ فريقان للهوكي لعب مباراة وفاز احدهما مع انه لم يسجل اي هدف ، فكيف ذلك

٨ ـ ما الذي ياتي مرة واحدة في القرن ، ومرتين في الدقيقة ولا ياتي مرة في السنة

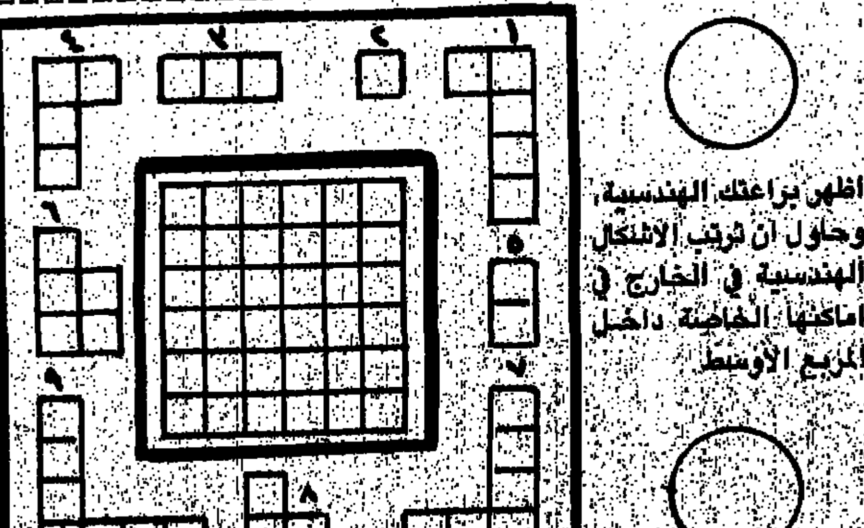
٩ ـ ما الذي يسافر حول العالم ومع ذلك يظل جالسا في زاوية

١٠ ـ في اي مدرسة يجب ان تسقط لكي تنجح

اجوبة مجرد الغاز

فراشات

بين هذه الفراشات توجد فراشتان توامان . فهل يمكنك تحديدهما ..؟



اظهر براعتك الهندسية وحاول أن ترتب الاشكال الهندسية في الخارج في اماكنها الخاصة داخل المربع الأوسط

نادي الأصدقاء

من مكتبتنا

في احراج يعبد للشيخ عزالدين القسام

هل سمعتم بـ «يعبد»..؟ انها احدى قرى جنين في الضفة الغربية لنهر الاردن .. هل سمعتم بـ عزالدين القسام؟ انه بطل عربي ولد في احدى قرى سوريا سنة ١٨٧١ .. لكنه جسد الوحدة العربية حيث قاد ثورة الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال.

(في احراج يعبد) كتاب يصور نشاة البطل عز الدين القسام الذي اضطر ان يعمل وهو صغير مع والديه في الحقل، في حين كان يدرس اثناء الليل، حتى استطاع ان يتخرج في جامعة الازهر ويعود الى سوريا لمقاومة الاحتلال الفرنسي.. ولما بدا الصهاينة يدخلون الى فلسطين لاغتصاب ارضها، سافر عزالدين القسام، ليقاوم هذه الهجمة الاستعمارية. فعمل مدرسا في حيفا. كما كان يحث الشباب العربي على الثورة، ومقاومة الاحتلال الصهيوني، الذي اقيم بتاييد من القوات الانجليزية المحتلة.

جمع البطل عزالدين القسام اعدادا كبيرة من المواطنين العرب وبدا في جنين بالقيام بحركة شعبية مسلحة. وفي قرية يعبد تقابل الطرفان: المستعمرون باسلحتهم الكثيرة، والثوار بسلاحهم البسيط الذي اشتروه بعد ان باعوا حلي زوجاتهم واثاث بيوتهم ... تنتهي المعركة بانتصار الثوار المؤمنين بحقهم. لكن البطل القسام يستشهد مع بعض رفاقه..

حكاية

في الطريق

أخذ يمشي وحيدا، يفكر بوسيلة تجعل الرجال الكبار يعرفون قدرة الصغار على العمل، وقوتهم في مواجهة الاعداء الصهاينة. كانت شوارع مدينة نابلس صامتة.. وكثير من الجنود يسيرون وبنادقهم مشرعة على اكتافهم.. كان الصغير ما يزال يفكر: انه يريد أن يثبت لاصدقائه انهم يستطيعون أن يعملوا مع كل ابناء نابلس المحتلة.

وبينما هو هكذا، اذ راى جنديا «صهيونيا» يستند الى عمود حجري وينام.

نظر الصغير الى بندقيته، وتخيل كم رصاصة انطلقت منها.. وكم من أبناء وطننا فلسطين قتلت..

شعر بالكره للجندي المعتدي وللبندقية.. ثم تخيل الجندي يتحرك وهو نائم والبندقية تتجه الى صدره، والرصاصة تنطلق اليه وتقتله.

كاد يهرب، لكن غضبا رجوليا اجتاحه.. وعندها نظر إلى الجندي بقوة وكره..

وكان يحمل قطعة حديد ثقيلة لها مقبض صغير بين ملابسه فتسلل خلفه وبكل قوته ضربه بها على مؤخرة راسه وهرب. لكنه حين نظر الى خلفه.. راى الجندي مكوما على الأرض.. وبندقيته بعيدة عنه، فعاد بخفة وتناولها ودسها تحت ثيابه، ثم انطلق بها الى اصحابه

قصة مثل

أحمق من هبنقة »

هو « هبنقة بن قيس بن ثعلبة ، وقد اشتهر بالحمق والحكايات المشهورة التي تروى عنه ، انه جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف . فسئل عن ذلك فقال :

« لاعرف بها نفسي ، ولئلا اضل ، فبات ذات ليلة ، واخذ اخوه قلادته ، فتقلدها . فلما اصبح وراى القلادة في عنق اخيه . قال : يا اخي انت انا ، فمن انا ؟

قالوا

١ ـ ومن طلب العلا سهر الليالي

٢ ـ لا تتقدم الشعوب بالكسل .. لكنها تنهض بالعمل .

٣ ـ العاقل من اعتمد على نفسه .

من الصديقة : ميساء زيتون

شعراء عالميون

بوشكين ١٧٩٩ ـ ١٨٣٧

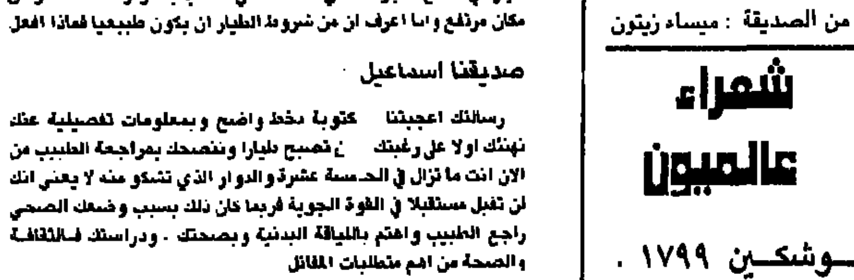
يعد بوشكين اكبر شاعر عرفه تاريخ روسيا

ولد في موسكو بتاريخ ٦ حزيران ١٧٩٩ في عائلة تنتمي الى طبقة النبلاء هناك تعلم القراءة والكتابة على يد جدته ماريا الكسيفنا . والى جدته يرجع فضل كبير في تفتح خيال بوشكين .

وفي مكتبة البيت الضخمة اطلع بوشكين على الاداب العالمية وخاصة الادب الفرنسي في سنوات شبابه كان الشاعر على صلة وثيقة بالثوار الذين كانوا يطالبون بالحرية والغاء نظام العبودية .

توفي بوشكين عام ١٨٣٧ ومن اشهر مؤلفاته « الفجر »

ردود قصيرة



اريد ان اصبح طيارا ولكن

الصديق ياسين خليل يقول :

عمري ١٥ سنة واعاني من القلق على مستقبلي اذ انني احلم ان اصبح طيارا في سلاح الجو . لكني الاحظ انني اصاب بالدوار عندما انظر من مكان مرتفع وانا اعرف ان من شروط الطيار ان يكون طبيعيا فماذا افعل

صديقنا اسماعيل :

رسالتك اعجبتنا كتوبة بخط واضح وبمعلومات تفصيلية عنك نهنئك اولا على رغبتك في تصبح طيارا وننصحك بمراجعة الطبيب من الان انت ما تزال في الخمسة عشرة والدوار الذي تشكو منه لا يعني انك لن تقبل مستقبلا في القوة الجوية فربما كان ذلك بسبب وضعف الصحي راجع الطبيب واهتم باللياقة البدنية وبصحتك . ودراستك فالثقافة والصحة من اهم متطلبات الطائل

التعبير والكتابة

* الصديقة جنان خالد

لقد فهمت من رسالتك. انك تحاولين الكتابة وتحبينها الى حد بعيد، غير انك (تفشلين) بالتعبير عن مشاعرك حين تمسكين بالقلم.

لا اعتقد ان هذه الحالة تسمى فشلاً. فكثير من المبدعين والكتاب المعروفين. قد يعجزون عن التعبير عن افكارهم في حالات معينة.

والاصرار وتكرار المحاولات. والبحث المستمر، كلها تساعد في عملية رصد الكاتب لمشاعره وافكاره واخراجها من الذهن الى الوجود المعلن والمبدع.

انصحك بالقراءة المستمرة.. ومعرفة اساليب الكتابة، حاولي ان تعرضي نتاجك على الاخرين ولا تستهيني به. فكل ما يبتكره الانسان يستحق الاهتمام والمتابعة.

الاصدقاء . يوسف ريحاني . خالد نعمان . سوسن نفاع .

افكاركم لطيفة ومرحة . غير انكم بحاجة للصبر حتى تنضج محاولاتكم

الصديق : ممدوح جابر

قصتك طويلة جدا ولذلك نعتذر عن نشرها



مجمع فارس

اصدقاءنا الاعزاء

تحية عطرة :

باسم العاملين في « فارس » احيي جميع الاصدقاء ، الذين يبعثون لنا برسائلهم ، ونشكرهم على اهتمامهم واعتزازهم بالصحيفة . واخص بالذكر الاصدقاء من الاقطار العربية الشقيقة الذين يراسلوننا على الدوام ، فنحن نشكرهم على متابعتهم ونطلب منهم ان يبعثوا لنا بنتاجاتهم المختلفة ، ومعلومات وصور عن بلادهم لغرض عرضها في صفحات فارس

وهذا العرض مفتوح لكل قراء الجريدة ، من داخل القطر وخارجه ، ونحن مستعدون للاجابة على الاستفسارات والمشاكل التي تردنا لعلنا نوفق في ذلك

ونحن بانتظار رسائلكم

« المحرر »

عيد ميلاد سعيد

اطفات الطفلة رهام مجدي العزة الشمعة الثامنة من عمرها المديد وبهذه المناسبة اقيمت لها حفلة شيقة دعي اليها لفيفا من الاهل والاصدقاء .

تهانينا وعقبال المائة سنة)



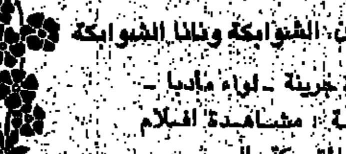




* وداد عواد

الهواية

مشاهدة التلفزيون



* الصديقتان

ديالا سليمان الشوابكة ونانا الشوابكة

من بلدة جرينة ـ لواء مادبا ـ

الهواية : مشاهدة افلام الصور المتحركة والرسم

